

# 中国戏曲音乐集成

河 北 卷

## 隆尧秧歌分卷

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

中 国 戏 曲 音 乐 集 成

河 北 卷

隆 尧 秧 歌 分 卷

主 编 刘 长 在

编 撰 李 雁 云

邢台地区文化局戏曲音乐集成编委会

一九八八·六

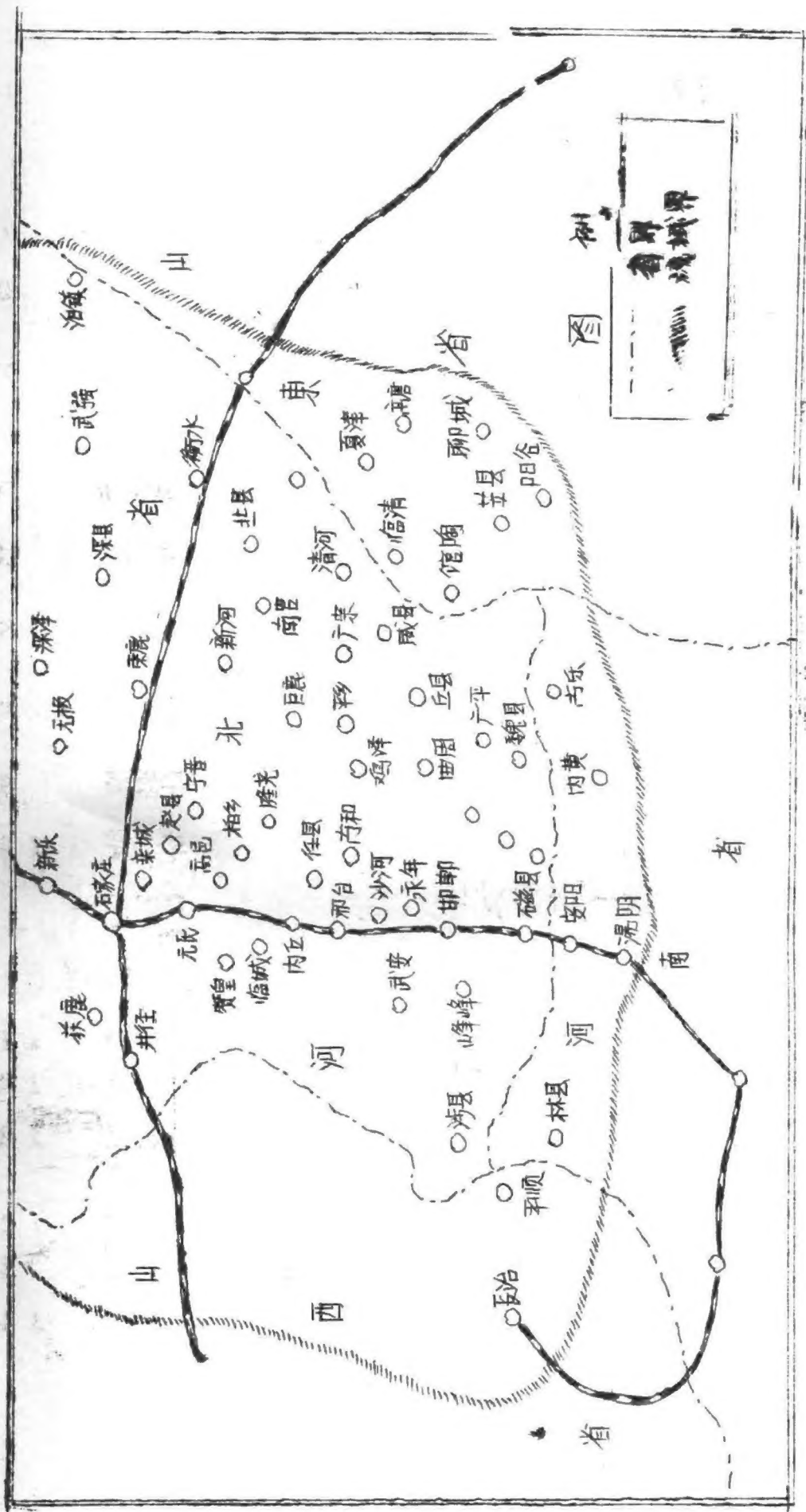
责任编辑

李雁云

封面题字

武学儒

# 隆尧秧歌流佈地域图



# 目 录



前 言	1.
-----	----

## 一、 隆尧秧歌音乐概述

(一)隆尧秧歌的形成与发展	3.
---------------	----

(二)隆尧秧歌音乐的构成与特色	1 5.
-----------------	------

1. 音乐的构成	1 5.
----------	------

2. 音阶调式、律制、旋法	1 5.
---------------	------

3. 音韵调值、方言特征	2 0.
--------------	------

4. 唱腔音域、演唱方法	2 5.
--------------	------

5. 词格形式、用韵规律	2 6.
--------------	------

(三)隆尧秧歌的乐队及伴奏	3 6.
---------------	------

二、板式简析	4 1.
--------	------

(一)慢板：	4 1.
--------	------

1. 慢板的唱腔、基本唱句、变化唱句	
--------------------	--

2. 慢板的启板、转板、收束	
----------------	--

(二)二性板	4 8.
--------	------

1. 二性板的唱腔、基本唱句、变化唱句	
---------------------	--

2. 二性板的启板、转板、收束	
-----------------	--



(三)三板 64

1.三板的唱腔、基本唱句、变化唱句

2.三板的启板、转板、收束

(四)散板 67

(五)曲牌 69

三 唱腔选段

1.过了年灯节日开逢迎春 安平书 73

2.来一个又一个为的是他 张志恩 81

3.昔日有个王丞相 冯仓州 87

4.一句话说的我怒满心间 李向果 91

5.你休提周公谨处在年少 李庆海 95

6.一朵花来出绣帷 李秀芹 100

7.他一双老爹娘下世后 段胜月 107

8.咱朝出了一件事 段月胜、马芝英 113

9.听他言气的我浑身发抖 素珍 118

10.一见了环她去了 俊芝 120

11.十年来 李向果 125

12.俺二弟说个没用的话 俊芝 126

13.拉君调 俊芝、辛蕊 128

四 折子戏《小王打鸟》 刘巧居、俊芝 129

五 名艺人简介 149

附剧种流布图及剧目

“隆尧秧歌”是河北南部流行甚广、且影响较大的地方戏曲。清代前期已在隆尧以东滏阳河畔孕育成熟。这一土生土长的地方小戏泼辣、粗犷，深受当地人民群众喜爱。它土气芳香，具有强壮的生命力。虽受历史的偏见，历经坎坷，终因深深植根于人民之中而得以发展、兴旺。解放后在党和政府的大力扶持下，其足跡曾遍及冀南、豫北、鲁西等地，进而跨越太行延伸至晋东南，使“隆尧秧歌”达到了鼎盛时期。1947年冀南区党委责成冀南文工团对当时活跃在老区的先锋秧歌剧团“进行培训辅导。音乐家历声、王玉西等同志积极投入这一活动，并为秧歌排演了《血泊仇》、《赤叶河》等大型现代戏。可惜受当时条件的限制，没有留下音响资料。建国后“隆尧秧歌”的艺术遗产引起很大关注，戏剧家李庆番、王昌言二同志深入隆尧剧团，为隆尧秧歌加工改编传统剧目《山东歌》、参加河北省第一届戏曲汇演，获得成功。

“隆尧秧歌”素以“干巴秧歌”著称，对其戏久，演出曾有



多人介入，但对其唱腔音乐过去很少有人进行研究，探索。直至1964年新音乐工作者李雁云同志到隆尧秧歌剧团工作才开始对秧歌的唱腔板式、调式、旋法进行系统的整理，剖析。经过三年多的艰苦努力，在众多秧歌艺人和戏曲界同行的热情帮助下终于掌握了隆尧秧歌音乐的艺术特色、及其音乐构成。1966年文革之前李雁云同志记录了三十多位秧歌艺人的四百多段板式唱腔、和九十多段曲牌唱腔。可惜这些珍贵的资料在十年浩劫中被化为灰烬。

党的三中全会之后、邢台地区文化局对隆尧秧歌的唱腔音乐两次组织力量进行搜集、整理。《中国戏曲音乐集成》河北卷、隆尧秧歌分卷的编辑、是在前《邢台地区戏曲资料》的基础上，根据中央和省对卷本的要求选写而成。鉴于历史资料的空白和我们知识浅薄、经验不足。其错误、遗漏实在所难免。恳请专家、同行予以指正。

1988年1月1日



## 一、隆尧秧歌音乐概述

隆尧秧歌、系河北省秧歌戏类品种之一，因起源于前隆平县东部之滏阳河畔、所以当地群众俗称“隆平秧歌”。后因行政区划的变迁、建国前隆平县与尧山县合并为隆尧县所以五十年代定名为“隆尧秧歌”。

隆尧秧歌广泛流行于冀南诸县、曾延伸于鲁西、予北及晋东南诸地。是我省中南部颇有影响的地方剧种。

隆尧秧歌的唱腔音乐简洁质朴，所演故事生动引人，表演歌舞并重，演出形式灵活，艺术上具有鲜明的地方特色和浓郁的乡土气息。因而倍受劳动人民的喜闻乐见。特别是在冀南一带广大农村，有着非常深厚的群众基础。民间曾流有“吃饭吃窝窝，看戏看秧歌”和“扶犁锄地唱丝弦，纺花织布哼秧歌”的民谣，更见其在农民群众中的深远影响及与劳动人民休养生息的密切联系。

### ① 隆尧秧歌的形成与发展。

有关隆尧秧歌<sup>成</sup>形式的历史情况，向不见史记和典故。就其渊源与沿革亦是众说不一，且各有论据。今就历代艺人、民间传说做如下归纳：

一说：隆尧秧歌系东周时、孔丘周游列国时所传之秧歌（约前500 — 490）其论据是隆尧秧歌的班、社在旧社会不供奉《老狼神》，而供奉《至圣先师孔老夫子之位》。并有隆尧秧歌艺人从不以《下九流》相待，其宗氏子孙可科举入试。

二说：隆尧秧歌源于稻歌。其论据是隆尧人民插秧种稻有迹可考。据《县志》载，隆尧远自北宋宣和年间（1120 — 1123）就以开始营种稻田。当时知县孙易曾力开城北稻田，至今民食其德”。至清雍正七年已是稻香奇佳曾连年进贡皇帝，有藉田<sup>隆</sup>产嘉禾自二穗三穗六穗<sup>叶</sup>共八十二年。制府采取，取，恭呈御览、圣心嘉悦之笔录。

三说：由乡艺社火衍变而来。论据是明末、清初隆尧秧歌尚不成戏。清孔尚任《平阳竹枝词·踏灯词》云：“太守迎<sup>因</sup>上五台，北方镇阴经不开。秧歌儿童竹马戏，还到堂前舞一回”。又有清·让廉《春明岁时琐记》中载“秧歌以数人扮头陀、渔翁、樵夫、渔

婆、公子等相，配以腰鼓手锣。”

四说：隆尧秧歌的形成是以民歌、民间说唱为本、借鉴戏曲演化而成。其论据是现存隆尧秧歌传统剧目大部分是二人台式的对歌。如《小王打鸟》《下山》、《访友》《盘花墙》……等。

概上述四个传说，除第一点实属荒谬之外，后三个论点不无道理。并首先确认秧歌是劳动之歌。传统剧目虽有故事，戏文却呈现着歌的色彩。唱腔上尽管运用了板式变化，但又不拘于板式固有的结构。如《下山》一折中的男、女对唱：

男：走学堂来又学堂，

女：师父门前影壁墙。

男：影壁墙上梧桐树。

女：梧桐树上落凤凰。

男：大凤凰，

女：小凤凰。

合：七十二支小鸳鸯。

再如《盘花墙》一折中的对唱：

西北风，

阵阵寒。

下小雨，

湿了兰衫。

湿了兰衫冷不冷？

不觉冷来只觉寒。

.....

这些对歌加上一些表演，便成了早期隆尧秧歌的二人台小戏。

隆尧秧歌的唱腔是一个富有个性的独立声腔，应不从属于“四大声腔”系统，构成隆尧秧歌唱腔的音乐大体有四个部分。

一是民歌：

如当地民歌《十二月》

2/4 1=F  
3 3 5 6 | 3 3 2 1 | 3 5 6 | 3 2 1 |  
二八 佳人儿 巧 梳 妆

1 3 5 3 2 | 1 3 2 1 | 3 2 2 6 | 1 — | ..  
忽听 着那个 门外 响 叮 当。

再如隆尧秧歌《小王打鸟》

2/4 1=F

0 3   6 5 | 3 3   2 1 | 0 5   2 3 |  $\overset{2}{\underset{7}{1}}$  — |

这 是 谁 家 一 小 娃 ，

0 2   1 2 | 3 3   2 1 | 0 3   2 6 | 1 — |

说 出 话 来 会 对 答 。

.....

以上两个对称乐句的对比可以看出二者不仅在音阶、调式上是统一的，就其旋律、族法也是一致的。

二是《道情说书》（渔鼓道情）

道情说书叫板用：

$\overset{1}{1}$  — | （下接鱼鼓过门）

唉

隆尧秧歌定场音用：

$\overset{1}{1}$  — | （下接罗鼓开头）

唉

《道情说书》前四句基本唱腔曲谱：

5 6   6 5 | 5 3   5 | 3 2   1 3 | 1 — |

2   3   3 | 2 3   2 1 | 1 6   2 6 | 1 — |

5 6 0 5 | 5 3 2 | 3 2 1 1 | 2 — |  
3 5 6 1 | 6 5 | 0 <sup>5</sup>/<sub>3</sub> 2 | 1 — ||

《隆尧秧歌》前四句基本唱腔曲谱：

0 5 3 5 | 3 3 2 1 | 1 2 1 | 0 6 5 3 |  
6 3 2 1 | 1 · 0 | 0 3 6 5 | 5 3 2 1 |  
0 3 2 6 | 1 — | 0 2 5 3 | 3 3 2 1 |  
1 1 2 | 3 5 2 7 | 6/<sub>2</sub> 1 — | 0 3 6 5 |  
5 3 2 1 | 1 2 3 5 | 2 7 6 7 5 6 | 1 — ||

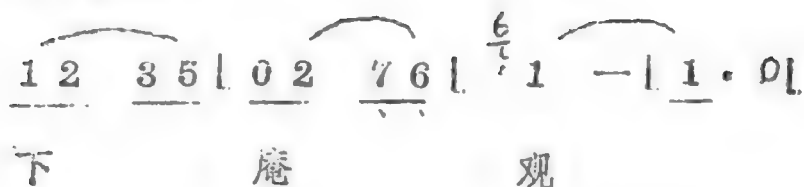
从上两个对比可见《道情说书》与《隆尧秧歌》的血缘关系愈加分明，曲式平稳、跳跃不大似唱似说，或不觉是二者突出的共性。另外二者都用本嗓演唱，用打击乐伴奏。

三是乡艺《下假神》

《下假神》送腔：

3 2 3 5 | 2 1 6 1 | 1 · 2 | 1 — |  
 回 弥 陀 佛

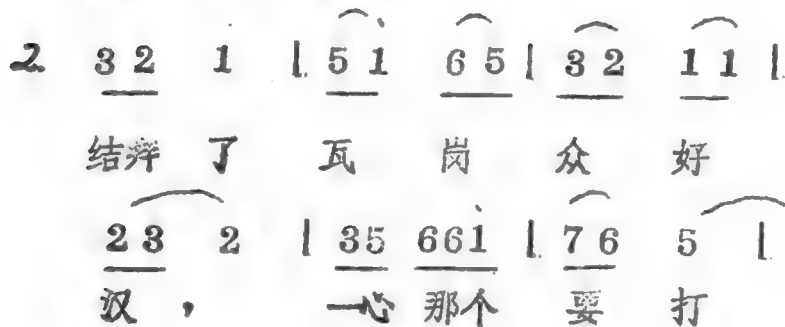
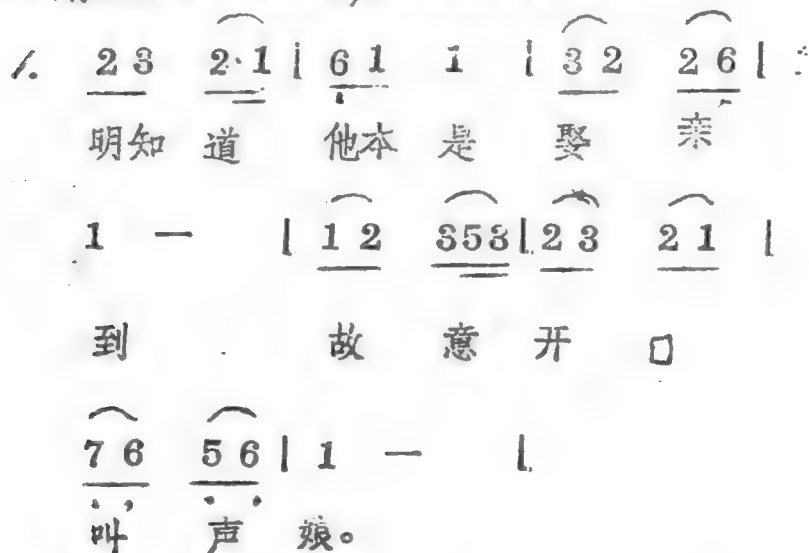
隆尧秧歌送腔：



流行在当地的《下假神》并不是祭神的仪式，而是冀南一带的民间花会。《下假神》中大部分内容是反迷信的。

#### 四是《扇鼓腔》

《扇鼓腔》唱腔很多，其基本唱腔曲谱：





5 1 | 3 3 2 | 1 — ||

## 登 州 城 .

综观上述的四个部分，音乐结构的基本属性应视为同类项。即少有差异，却多有大同。正是这四部分朴实、淳香的素著，促进了隆尧秧歌声腔的形式。

隆尧秧歌何时由歌舞、说唱进化为戏，目下尚无准确考证。据历代老艺人以师承宗谱推算至少在清、嘉庆（1796）就已有秧歌班、社。按已知名师徒相传，便可追溯近二百年之历史。当然二百年隆尧秧歌也并非《十月怀胎、一朝分娩》。而是潜移默化、日渐完善。对它的发展大体可分如下几个阶段：

### （1）初兴期、

明末、清初北方昆山腔、弋阳腔曲高和寡、日薄西山之势，促进了地方剧种的诞生、成长。为此清、乾隆五十年（1785），嘉庆三年（1798）曾两次颁发“诏谕”说：“一嗣后除昆弋两腔仍照旧准其演唱外，其乱弹、梆子，弦索、秦腔等戏，概不准再行演唱”（摘自苏州“老狼庙”碑记）。此时隆

尧秧歌以下里巴人的乡土风格破土而出，从“围锅戏”、“打地摊戏”搬上了高台。其上演剧目多是“二人台”、“三小”的折子戏。化妆简陋，行头不全，生旦唱腔基本一样。

## （2）初衰期

清末由于京剧、梆子的兴盛、隆尧秧歌屈居下风。迫使部分艺人改唱四股弦、或四处流浪、卖唱乞讨。所有班社几乎无一幸存。导致隆尧秧歌衰败根本原因是清末各地迷信活动的招徕。庙会、打醮、请神、祭祖大都用京剧、梆子戏。隆尧秧歌既无神戏又无文乐，所以不能适应当时所需。

## （3）复苏期：

民国初年，军阀混战、民不聊生。冀南一带农村更是凄凉。不少京剧、梆子班社远走他乡。偶有丰年不少秧歌艺人又重返故里，他们把自己的家乡小戏又奉献给自己的乡亲。著名隆尧秧歌艺人张大四从南方讨饭回来、在开河当了教师。1917年隆尧开河杨振邦组班，不久与同乡李宝全合组。班名《得胜班》。《得胜班》是当时名声较大，人才众多的一个秧歌戏班。拥有段三桃、张老胖、张

臧妮、张藏真等名秧歌艺人，其演出活动影响很大。

由于各方面的制约隆尧秧歌自形成至本世纪三十年代、艺术上发展较慢。保留剧目大多是原有的小折子戏如《王二姐思夫》、《下山》、《访友》等独角戏和二小、三小戏。服饰简单大部行头自制，一件服装多人用。化妆更为粗糙，面部化妆旦角略涂口红和颊红，丑角点以白鼻。其它更不需粉墨细妆。男演女用一自制马尾头套。表演方面亦无完整程式，有时可临场即兴发挥。唱腔保守，变化微小。

1934年著名秧歌艺人董三就组织“全胜班”1937年进驻顺德府（今邢台市）清祥茶馆。这使隆尧秧歌复苏后踏上了新的征程。从此隆尧秧歌在化妆、表演、服装、道具、唱腔等方面、发生了一些较大变化。

“全胜班”为隆尧秧歌培养了孙金梅、段胜月、李秀芹等第一代女演员。

#### （4）鼎盛期

抗日战争结束后，隆尧秧歌受到党和政府的重视与支持，从而逐渐呈现出繁荣局面。1947年，冀

南区党委为其培训了一批青年艺术骨干，并成立了专业表演团体——先锋秧歌剧团。中华人民共和国成立，柏乡县和石家庄市又有两个专业秧歌剧团建立。与此同时，冀中、冀南广大农村还有近百个业余秧歌班团成立。活动地域也由原来的偏居一隅迅速扩展至冀中大部 and 鲁西、予北等地。

五十年代后期是隆尧秧歌的极盛时期。1954年，先锋秧歌剧团参加了河北省第一届戏曲会演。所演《山东款》一剧获得大会好评。1957年河北人民出版社出版秧歌剧本《贾金莲拐马》。1959年，由于文艺工作者协助整理的传统剧目《闹大厅》（原名《闹菜园》），赴天津参加河北省文艺汇演，轰动了津门。同时，《攀花墙》、《闹大厅》两戏均被中央人民广播电台和中国唱片社录音，灌制唱片。

1964年，隆尧秧歌在以雁云为代表的新音乐工作者的努力下，通过现代戏的排演，使剧种音乐从根本上发生了一系列崭新的变化。首先是本剧种的唱腔音乐首次使用简谱记录，并将其板眼、节奏、等进行了必要的规范；其次是为秧歌唱腔加进了文条伴奏，

从此，结束了秧歌唱腔只用打击乐伴奏的漫长历史；其三，经反复尝试将唱腔调高为  $1=\mathbb{F}$ ，使因袭几百年的秧歌演员同台演唱各一调原始状态得到彻底改变，其四是在充分继承传统的基础上，大胆以现代作曲技法谱写唱腔。这样不仅使男、女演员的自然音域得到了正常发挥，而且还使传统唱腔在表现人物性格和思想感情方面更加细腻、准确。最主要的是通过对唱腔的大胆改革，为本剧种唱腔男、女分腔奠定了基础，积累了成功经验。从而为本剧种唱腔向着更高层次发展作出了有益贡献。

#### （5）尾声。

“十年浩劫”中，隆尧秧歌与其它众多地方剧种一样，惨遭了毁灭性的打击。剧团被迫解散，艺人四散改行，隆尧秧歌濒于灭绝。粉碎“四人帮”后，隆尧秧歌喜获新生。1977年，专业剧团得以恢复，并开办戏校，培养后继人才四十余名，1979年，经再度整理改编的大型传统剧目《闹大厅》，参加邢台地区文艺会演，荣获锦旗奖励。

进入八十年代，隆尧秧歌将新编现代小戏《五条哈赔情》推上影幕，剧种影响进一步扩大。

## （二）隆尧秧歌音乐的构成

### 与特色

#### 1. 音乐构成

隆尧秧歌的音乐由唱腔和打击乐两个部分所组成。

唱腔是隆尧秧歌音乐的主体部分。其体制包括板腔体和民歌体两种形式。前者在隆尧秧歌全部唱腔中，居于主导地位，后者则居于辅助地位。板腔体唱腔共有〔慢板〕（一板三眼）、〔二性板〕（一板一眼）、〔三板〕（有板无眼）和〔散板〕等四种板式。其中以〔慢板〕和〔二性板〕最为常用，〔三板〕和散板〕则相对使用较少；民歌体唱腔共有〔锁南枝〕、〔鬼腔〕、〔河南调〕、〔社君调〕等四种。其中前两种使用较多，属一曲多用。后两种只用于个别剧目，为专曲专用。

打击乐是隆尧秧歌音乐的辅助部分。它的作用有二——是伴奏唱腔；二是配合舞蹈动作和念白。

#### 2. 音阶调式、律制旋法：

隆尧秧歌的传统唱腔一律采用清乐五声音阶的宫调式。其音阶排列如下：

1                      2                      3                      5                      6

(宫) (商) (角)(徵) (羽)

在传统的唱腔中有时出现“清角”、“变宫”两个音。但用处不多。建国之后艺人受兄弟剧种的影响，加以新音乐工作者的设计，从而“清角”、“变宫”便正式列入秧歌的音阶行列，使之构成一个完整的七声音阶。

1            2            3            4            5            6            7

(宫)(商)(角)(清角)(徵)(羽)(变宫)

在隆尧秧歌的唱腔中不论采用五声音阶还是七声音阶。有三个非常明显的小三度。这个小三度的名称显示了它使用律制的独特。从主音《宫》到下中音《羽》，从属音《徵》到中音《角》从上主音《商》到导音《变宫》接近于纯律。若以主音《宫》为1 200音分计算下式可得：

纯 律

三 分 律

1 2 0 0—8 84= 316

1200 — 906=294

(倍宫) (羽)

(倍宫) (羽)



702 — 384 = 316

(徵) (角)

1382 — 1067 = 315

(倍商) (变宫)

702 — 408 = 294

(徵) (角)

1404 — 1110 = 294

(倍商) (变宫)

从上面的三个列式的对比中隆尧秧歌唱腔中三个匀称的小三度不属于三分律而属于纯律。不过受其三个匀称小三度的影响，主音《宫》到中音《角》之间大三度也发生了变化。纯律中《角》386音分，这和十二平均律只差四音分。秧歌唱腔音阶中《宫》《角》之间的大三度要小于纯律。因为这个差距不用仪器测试便可听出，为此有人曾误以为秧歌唱腔中《宫》音有向上游移的趋势。

受音阶、律制的制约隆尧秧歌唱腔的旋法以小三度滑进为肌体，以二度级进、四度跳进为辅助。小三度滑进在这里占居了霸主地位。有时一个乐句出现三个小三度滑进。

如：

1 2 | 3 5      2 7 | 6    1 . |

上面的 3 — 5、2 — 7、6 — 1 连续出现三个小三度：是在二行板中多见的小三度滑进。在  $\frac{4}{4}$  慢板的节奏里，有时加上一些二度经过，但小三度的特性还是十分显露的。

如：

— 小三度 — 小三度 —  
0 0 1 1 2 | 5 5 8 2 8 2 7 | 6 1 · 0 0 |

在隆尧秧歌唱腔中与小三度滑进的旋法紧密配合的还有小三度装饰音。

如：

0  $\overset{1}{\curvearrowright}$  6 5 5 | 3  $\overset{5}{\curvearrowright}$  3 2 3 2 | 1 1 6 |

这种小三度装饰音在唱腔中广泛出现，有时一个乐句就有两个相同的小三度装饰音。

如：

0 3 5 3 | 2  $\overset{5}{\curvearrowright}$  3 2 1 | 1 6 2 |  $\overset{5}{\curvearrowright}$  3 2 1 6 |  
2 1 · |

隆尧秧歌的唱腔旋律以小三度滑进的旋法为主，其次便是二度级进。四度或四度以上的跳进使用较少。

如：

0 2 <sup>「四度」</sup> 5 3 <sup>「二度级进」</sup> 2 3 2 | • 6 |

又如：

0 5 <sup>「四度」</sup> 1 2 <sup>「二度级进」</sup> 3 2 3 5 <sup>「二度级进」</sup> 3 2 1 | 1 6 0 0 0 |

音域不宽，跳跃不大使整个唱腔的上、下级进感到平稳。但不足之处是这种级进始终倾向于主音《宫》，在传统的唱腔中甚至有几十个乐句全部落在《宫》音之上。

如：《建游宫》中花衫唱段：

1 2 2 1 | 1 — | 0 2 1 2 | 3 5 1 | 0 5 3 3 |  
我 看 你 停 停 色 色 难 再

2 1 <sup>∨</sup> 5 | 3 2 2 3 | 1 — | .....  
捨 咳 我 看 你

这是隆尧秧歌唱腔的特点，但也是一个缺点。过多的宫音出现不仅使人感到平淡，而且也觉着缺乏对比导致这种现象的根本原因是偏音《清角》的应用。做为下属音的《清角》，在传统的秧歌唱腔中是罕见的。为此使曲式发展失去了上、下支撑的平衡，出现了更多的导向主音。如下面：

上五度属音《徵》

主音《宫》

下五度下属音《0》

当然这样的调式音阶在冀南的民歌、说唱里屡见不鲜的。经过六四年的音乐改革，下属音在秧歌唱腔中逐步确立，从而大大改变了《宫》音过多出现的陋习。

3. 音韵调值、方言特征：

一切地方戏取决于地方话，隆尧秧歌戏的声腔就是在隆尧地方话的基础上演化、沿革而形成的一个具有地方韵味的声腔系统。隆尧系冀原为隆平，这里的地方话有其狭隘个性，也有北方话广泛的共性。它是在北方话共性的基础上确立了自己的个性。由于原隆平县在历史上的藩属关系多次变更使隆平县的乡土、风情、语言也就变得复杂了一些。隆平在汉时叫《广阿》属巨鹿、北齐时改属赵州、宋代称《隆平》属庆源府。元、明仍属赵州、清归顺德府（今邢台）建国后与尧山合并成立隆尧县。这样的剧变使隆平的地方话既有邢台话的字音也有巨鹿、赵州话的字音。

如：“干个啥”续音与邢台完全一致，读“gàn gè shá”，这里的“干”和“啥”声调虽是去声，但在邢台和隆平地方话里读得特别笨重、吃力。隆平地方话的“吃盘嘛儿”读 qī gǐ on mā er，三个阴平与巨鹿话的声调是相同的。隆平地方话对上声音使用不多，特别是普通话中间的上声字，几乎少见。往往把一些上声字读做阳平或其他声调。如“马”字不读 mǎ 而读 má。“眼”字不读 yǎn 而读 yān。隆平地方话有时把一些其他声调字音读做上声如“开会”的“会”字不读 huì 而读 huǐ。

下面用普通话和隆尧地方话对秧歌传统戏文词格加以对照，不难看出隆尧地方话的秧歌个性与普通话的共性所在。

唱词 来一个又一个为的是他

普通话声调 — \ \ — \ \ . \ —

隆尧话声调 — \ \ — \ \ — \ —

唱词 为的是宗保截祸冤家

普通话声调 \ \ \ — \ — \ — —

隆尧话声调 / — \ — / — \ — —

唱词 入王爷进宝帐口讲那话

普通话声调 - / / \ \ \ \ \ \ \ \

隆尧话声调 - - / \ / \ / / - -

唱词 我只得迎上前拿话应他

普通话声调 \ \ / / \ / / \ - -

隆尧话声调 / - - / \ / / \ - -

从上面四句传统文词格律可以看出，凡普通话读做上声的字音，隆尧地方话一律用阴平字音取代。另外有些阴平字音却被用阴平所代替。如“来”、“王”、“得”三字不读阳平而读阴平。

下面要用语言学家的五级音场图把隆尧地方话与普通话的四声音调加以比较。以便进一步看出两者调值、调型的差异：

声 调	阴 平	阳 平	上 声	去 声
普通话	5 5	3 5	2 1 4	5 1
隆尧话	3 4	3 5	2 1 2—2 1 3	2 1—3 1

由上列对比，可见隆尧地方话的调值低于普通话。隆尧地方话的字声调型的音级滑进，以及起伏跳跃也

差于普通话。

隆尧地方话除了字声调值与普通话的差異就是某些字音的读音不同。特别是戏曲中《尖》、《团》字的读音相差更多。隆尧地方话往往把普通话中声母为“j q x”的读做“z, c, s”。

如：

将 (jiang) 读 (ziang)

进 (jin) 读 (zin)

精 (jing) 读 (zing)

清 (qing) 读 (cing)

枪 (qiang) 读 (ciang)

秦 (qin) 读 (cin)

星 (xing) 读 (sing)

新 (xin) 读 (sin)

箱 (xiang) 读 (siang)

属于声母不同于普通话的读音还有：缘(yuan)



读(yan)。

隆尧地方话与普通话在韵母上不同的读音也不少。

如：

得 (de) 读 (dei)

刻 (ke) 读 (kei)

鞋 (xie) 读 (x'ai)

凰 (huang) 读 (wang)

个别老艺人对部分字音的读法仍保持古音读法。

如：我 (wo) 读 (π)

爱 (ai) 读 (π牙)

俺 (an) 读 (π马)

上述隆尧地方话的字声调值、字音读法。在历史上对隆尧秧歌的声腔形成起了决定作用。而今解放之后随着人民群众文化素质的提高和隆尧秧歌进入大城市的演出，使原来固有字声、字音发生了很大变化。古读音基本绝迹。不过个别的《贫》、《困》字且仍有倒置。六十年代现代戏的上演、兄弟剧种的艺术交流使隆尧地方

活在舞台上受到了很大的冲击，特别是青年演员受益更深：

#### 4. 唱腔音域、演唱方法：

隆尧秧歌<sup>的</sup>传统唱腔是以打击乐器伴奏的徒歌干唱形式。因而，并无固定调高。同场演员可按个人嗓音条件任意起调。但唱腔音域一般均不超出九度。以简谱记录，即从5到6

5 6 1 2 3 5 6

加进文乐伴奏之后，调高固定为1=F。为适应男、女演员不同的自然音域，唱腔音域有所变化。大体是在传统唱腔音域的基础上，男声唱腔向下扩展一个小三度，(5 — 3)女声唱腔向上扩展一个小三度(6 — 1)形成下列情况：

女 声

8 4 5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 1

(a)(b)(c')(d')(e')(f')(g')(a')(b')(c')(d')(e')

男 声

演唱用本嗓(大本腔)。独特的润腔特点是常在唱句或分句落音上以“微下颤音”作装饰。如：06 55 | 3 3 21 | 16 0 | 一句中“1”音往往轻微的上下颤

动。这种颤动波及根本不同于颤音<sup>tr</sup>的唱法。因为它的幅度很小，没有越出“1”的音级。

隆尧秧歌唱腔在演唱中另一种润腔手法是近似波音与三连音的幅度而小于波音与三连音的震动。

如：2 3   2 1 | 0 3   2 1 | 3 1 2 0 |

上梳 乌云   苏 州   样。

“2”音做波音 2 3 2，但不能用波音的唱法。

“2”<sup>音</sup>已波及“3”音，然而波动却是轻柔的。

再如：

0 0   1 1 | 2   5   3   3 2 | 3   <sup>2 3</sup> 2   <sup>3</sup> 2   1 | 1 6

泪   盈   盈

“2”<sup>音</sup>做三连音 2 3 2，这和上面的波音唱

法是一致的。

### 5. 词格句式，音韵辙口。

隆尧秧歌唱腔的词格、句式变化多奇，无所不有。除基本板式中前八句（俗称娃娃）用七言和十言对偶句式上下呼应之外，大部采用变化词格和不工整句式。词格与句式的变化构成隆尧秧歌唱腔别树一帜的艺术特色。

(1) 严紧工整的对偶句式：

七言句式，“二、二、三”分逗，

玻璃屏风孔雀尾，

红香木上刻八仙。

书桌放着烈女传，

文房四宝在两边。

十言句式，三三四分逗，

过了年灯节日开放迎春，

小九红在绣楼珠泪纷纷。

高山上念四书三年已满，

梁大哥他把我送下山林。

(2) 对偶句式中的词格变化，

十言句式，三、四三分逗，

甜梦中曾与刘郎出国秀，

肩并肩对影双双荷塘游。

笑得那并蒂莲荷喜招手，

笑得那金鱼比目戏水流。

五言句式，二三分逗，

小小樱桃口，

两道玉门牙。

佳人不出语，

行走把扇拿。

(8) 变化句式中的变化词格，

上句七言句式二、二 三分逗，

宝钗平贵意志坚，

下句十言句式三 三 四分逗，

他二人到寒窑去受熬煎。

上句九言句式三 二 四分逗，

我给他玉趾当作标记，

下句十一言句式三 四 四分逗，

他给我红领汗巾当作回声。

上句八言句式二 二 四分逗，

西宅下院摆过酒宴，

下句九言句式三三三分逗，

隔竹帘给二哥钱过行。

上句八言句式四 四分逗，

我若是喜他也是笑，

下句十言句式五 五分逗，

我若是哭来她的泪珠多。

上句七言句式二二三分逗

稳重体统王二妹，

下句八言句式三二三分逗

王二妹打扮真不差。

隆尧秧歌唱腔中唱词较多，特别是传统剧目，念白很少，有些折子戏全部用唱来表现。为了某种感情变换的需要，除了上面的句式、词格变化之外，还有千姿百态的唱词结构。

如：长短句、“三条腿”、“单出头”等。

长短句：

上句

绸子面儿缎子里儿

下句

前前后后左左右右<sup>里</sup>外外上上下下绣的都是好花纹。

上句

牛郎织女喜相会儿

下句

数不清的喜鹊排成队，喳喳叫叫喳喳、叽叽喳喳。

嘻嘻哈哈你多有意思儿。

混合句

一见丫环她去了，

撇下了自夫少行度。

捲帘吧、捲帘吧，

捲起来帘得相逢。

伸手来我自把帘挑起，

我打量二妹美貌娇容。

走三步，退二足，

丁字步方站稳。

抖精神，卖风流，

打量钗裙。

三条腿句：

黑头发黑绺绺，煞煞

红头绳压根扎，

八卦云排耳后挂。



单出头句、多于唱段中间、加三言或五言的单句，而后再进入排比式上下句。如：

「单出头」

我言说：

得中还回苏州地，

不得中还回苏州城。

「单出头——」

自从他去后：

拿柬拿了二年半，

三年头上没有回程。

传统的秧歌戏对唱词中韵辙，使用比较广、有时在一个大段落里也进行辙口变化。一般所称“说书、唱戏烂言前”，这在秧歌戏中倒是少见的。秧歌戏在历史上没有什么文人写本子、填唱词。虽文词粗糙、简陋，但却生动、活泼。特别对韵辙的使用更使人感到不凡。隆尧秧歌的戏久、好象很早就忌讳“烂言前”。农民艺人、土秀才们把不同的情节、不同的意境用不同的辙口予以表现。如《二<sup>斧</sup>子》一戏中、女儿家坐绣楼思念自己的未婚夫，她的感情是复杂而多变的，既有想念、盼望美好的一面、又有失望、焦急不安的一面、这样的情节用

响亮的“江阳”辙不适宜，用普通“言前”也不妥。所以这里采用“梭波”辙。

王二姐来泪如梭，

回头来看梳妆桌。

梳妆桌上搁镜架，

如花大镜桌上搁。

我把大镜搁在手，

照一照容颜该如何。

就在上面同一个剧目中，俏皮的书生回来了，要给自己的未婚妻开个玩笑、在一个唱段中对三个情节的三小段落变换了三道辙口。

第一小段用“发花”

我观她。

黑头发黑煞煞，

红头绳压发扎，

八卦云字网髻挂。

小小樱桃口，

两道玉门牙。

佳人不言语，

行走把扇拿。

稳重体统王二妹，  
王二妹打扮真不差。  
哎哟哟，  
王二妹打扮就把廷秀拿。

第二小段用“江阳”辙：

小小金莲瘦不长，  
八幅罗裙绣鸳鸯。  
手拿一把香菱扇，  
十个铃铛响叮当。  
没见过二妹出过贵语，  
看过一阵鬼魂香。  
哎哟哟，  
王二妹打扮真在行(chang)。

第三小段用“人辰”辙：

回头接过王岳母，  
你弄养二妹长成人。  
早知二妹成人大，  
少在外面住几春。

廷秀表罢帘外事，

但听我的二妹思念何人。

隆尧秧歌在大段唱腔中有时在同一板式，同一感情中也变换辙口如《玉杯记》中王月英的唱段在前十句的唱词中就变换了两道辙口。

一朵花来出绣帷， } 灰堆  
真心疼，为的谁。  
.....

王二姐来泪盈盈， } 中东  
我手把楼口望一望南京。

再如《小王打鸟》中妙梅的唱段，在前二十句的唱词中变换了三道辙口。

有妙梅来喜心间， } 言前  
绣楼坐下双月环。

.....

有妙梅下绣楼庭台上迈， } 怀来  
我打扮巧滴滴真可爱。

.....

下了绣楼来的快，  
往前来在花园门。  
有妙梅打开花园的小锁，  
观花望景是何人。

隆尧秧歌的辙口有时采用启承转合，有时一三不论二四押韵。如《盘花墙》一折中的四句对唱便是一二四押韵三转的手法。

男唱： 小姐好比一树梨，  
青枝绿叶长的齐。  
女唱： 八十老公把园守，  
隔墙相望用不的。

在《跑花园》一折的四句唱词里，采用二四合辙，一三不论的手法。

高保站大街，  
浑身冷似冰。  
大街自卖自，  
情愿当长工。

隆尧秧歌的剧目表现生活故事的折子戏多，内容丰富，感情的变化不一。秧歌唱词随着这些变化，使用辙口也就更多。除了十三道大辙之外，儿化韵的小辙口也

有。如《小王打鸟》一折中就有这样一段

一进花园细留心儿，

各样的鲜花儿开满了盆儿。

这一旁有枝<sup>儿</sup>没有叶儿，

那一旁有叶儿没有枝儿。

有枝儿没叶儿打着光棍儿，

那个有叶儿没枝儿守寡的人儿。

正居中有一盆儿好鲜花刚刚的努嘴儿，

她好比一个十七、八的大哟闺女儿。

### （三）隆尧秧歌的乐队

乐队编制：

隆尧秧歌的乐队编制可分为三个阶段三个体制。其早期“打地摊”演出时，只有一支木梆子和一支大钹。清嘉庆时搬上舞台后，已组成一个完整的武场乐队。乐器有板鼓、大锣、铙钹、小锣、梆子。其座位、编排与京剧、河北梆子相同。唯独敲梆子者兼管前台检场。1964年加入文乐伴奏，乐队在原武场的基础上增加了大板胡、二胡、笙、笛、琵琶。以大板胡为主奏乐器，大板胡用“g.d”定弦，1=F，做2 6指法。第一把二胡用“c.g”定

弦，1— $\text{F}$ ，做5·2指法。

## 2. 伴奏特点：

由于隆尧秧歌经历了几个不同的时期，乐队编制不断完善，所以它的伴奏也发生了一些大的变化。早期一梆、一钹<sup>的</sup>伴奏因无音响及记录<sup>后</sup>解放已全部失传。

1964年之前因隆尧秧歌没有文乐伴奏，其武场伴奏便承担了秧歌戏曲的全部伴奏任务。除用于唱腔伴奏之外，还用于舞蹈动作、念白及感情处理。1964年后隆尧秧歌为保持其固有的特色、在唱腔和舞蹈动作中仍保留了不少武场伴奏的“锣鼓经”。

## 3. 唱腔过门的演变：

隆尧秧歌的唱腔过门过去用打击乐伴奏，在打击乐伴奏时有两个截然不同的时代区划。即解放之前与解放之后，解放前的过门一般比解放后<sup>长</sup>约几倍，甚至不论什么感情过门的长度不能减少。

隆尧秧歌唱腔的伴奏锣鼓大致有以下四种：“开头”“二鼓头”、“三鼓头”“四鼓头”。“开头”即唱腔的前奏，“二鼓头”用于起腔和对唱交接处，“三鼓头”用于送腔后的过门，“四鼓头”用于大段落的暂收

束(不做终结)。现就打击乐伴奏分解如下：

“开头”

解放前用

乙大大 | 仓台乙台仓台七台 | 仓台七台乙台仓台 |

七台仓台七台仓七 | 七台仓台乙七乙台 | 仓台七台仓台七台

仓台台七台台 仓 | 0台台台 仓 大大 | 衣(接唱)

解放后用

大大大台 | 仓台台七 | 台台 仓 | 大七 台 | 仓(接唱)

“二鼓头”

解放前后统一用

七 台台 乙七 | 仓台 台台 仓 大大 | 衣

“三鼓头”

解放前

0 仓 | 台七台台 | 仓 台七 | 台台 仓 | 台七仓七 |

七 仓七 | 0台台台 | 仓(接唱)

解放后用



0 仓七 | 台七台台 | 仓 台七 | 乙七仓 |

“四鼓头”

0 仓 | 台七台七 | 仓 台七 | 台台 仓 | 台七仓七 |  
 七 仓七 | 仓台台台 | 台仓 0 七 | 台台 仓 | 仓台台仓 |  
台七乙台 | 仓 台台 | 乙台 仓 | 台台台七 | 仓七乙台 |  
七台乙台 | 仓七台 | 仓台仓台 | 仓 台 | 七 仓台 |  
台台台仓 | 0 台台台 | 仓 (接唱)

解放后用

0 台 | 仓七仓七 | 仓七仓七 | 令 仓乙七 | 仓七台七 |  
仓七仓七 | 令 仓乙台 | 七台乙台 | 仓 大大 | 衣 (接唱)

1964年隆尧秧歌加入文乐伴奏之后，对前奏与唱腔中的过门做了比较合理的设计把不同的板式划分了不同过门如：

慢板过门

0 5   3 2 | 1·6   556   53 | 223   21   6161   2123 |  
1·2   3235   2321   6123 | 15   32   1·2   7656   |

)( 接唱 )

慢二性板过门

0 5 3 2 | 1 6 1 2 3 2 3 5 | 2 3 2 7 | 6 . 2 7 6 5 6 | 1

( 接唱 )

快二性板过门

0 4 6 3 2 | 1 . 7 6 1 5 6 | 1 (接唱)

“三鼓头”的打击乐改为过门

7 | 6 1 6 1 2 5 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

1 5 3 2 | 1 . 7 6 1 5 6 | 1 (接唱)

“二鼓头”、“四鼓头”仍用打击乐

唱句之间的小过门

1 音 1 . ( 7 6 1 5 6 | 1 )

2 音 2 ( 3 2 1 6 5 6 1 | 2 )

3 音 3 ( 4 3 2 1 6 1 2 | 3 )

6 音 6 1 6 5 3 2 3 5 | 6 )

## 二 板式简析

### (一) 慢板

#### 1. 慢板的唱腔

慢板是隆尧秧歌的基本板式，它是隆尧秧歌唱腔的基础。慢板属一板三眼，其板眼结构是× × × × |，记 $\frac{4}{4}$ 拍子。慢板唱腔的节奏规则是起于头眼落于板，即采取弱起强收法。慢板的速度一般保持在 $J=40$ 至 $J=50$ 之间，常采用渐快的方式进行变化。慢板长于抒情亦可叙事，多用于大段唱腔的开始部分。

#### 基本唱句。

慢板基本唱句的结构是由四个乐句组成的。这四个乐句可依次称作：起腔、平唱、送腔和收腔。艺人习惯将起腔、送腔和收腔分别称作二鼓头、三鼓头和四鼓头。

慢板基本唱句的第一第三和第四乐句均由五小节组成，第二乐句一般由四小节组成。基本唱句可容纳四句唱词，即两个对称的上下句。

慢板基本唱句的词格，多以十字整齐句式为主。其唱词的排列位置如下：

第一句起腔（二鼓头、上句）

0×××|×××0|00××|0×00|×000|

一二三 四五六 七八 九 十，

### 第二句平唱（下句）

0×××|×××0|0×××|×000|

一二三 四五六 七八九 十。

### 第三句送腔（三鼓头、上句）

0×××|×××0|00××|×000|×000|

一二三 四五六 七八 九 十，

### 第四句收腔（四鼓头、下句）

0×××|×××0|×0×0|×000|×000|

一二三 四五六 七 八 九 十。

可以看出，慢板唱词的前六字的排列位置相同，其变化主要表现在后四字上。如下例。

#### 例1

选自《夜宿花亭》张美英（青衣）唱段

$\frac{4}{4}$  ♩ = 4 0

大大大台|仓七台七台台仓|大扑 台 仓大大|

(二鼓头)

衣) 1 6 5 1 | 3 2 5 3 2 1 | 1 6 0 3 2 1 |

一 朵 花 未 露 红 , 如 墨

1 6 2 3 5 3 2 | <sup>5</sup> (七 台 台 乙 台 仓 台 乙 台 仓 大 大  
3 2 3 . 2 1 | 1 6 0 0 0 |

底 掩 ,

衣) (平唱)

0 <sup>6</sup> 5 5 | 1 2 3 2 1 1 6 | 0 3 2 1 1 6 |

蜂 难 寻 不 采 蕊 婚 姻 难

<sup>2</sup> 1 . 0 太 太 衣 (三鼓头) 2 3 2 1 | 6 1 2 3 3 2 1 |

成 , 给 了 环 定 巧 计

1 6 0 2 3 5 | 3 2 1 1 2 6 1 | <sup>23</sup> (仓 七 台 七 台  
2 1 . 0 0 |

府 门 落 锁

仓 仓 七 乙 七 台 | 衣) (四鼓头)

0 0 0 0 | 0 2 3 2 1 | 1 6 5 1 . 6 |

立 逼 着 状 元 爷

<sup>W</sup> 2 1 2 5 3 | 2 3 2 1 7 6 5 6 | (台 仓 七 仓 七  
1 — 0 0 |

夜 宿 花 亭

仓 七 仓 七 | 仓 七 乙 七 | 仓 七 台 七 仓 七 仓 七 | 令 仓 乙 台 |

七台 乙台 | 仓 0 0 0 | 1 |

例1是慢板的基本唱句。其结构形式可用以下公式标明：

锣鼓过门→起腔→锣鼓过门→平唱→锣鼓过门→  
送腔→锣鼓过门→收腔。

这一公式概括了慢板基本唱句的结构形式及其循环往复的基本规律。

### 变化唱句

变化唱句主要表现在平唱上，其变化形式有二：一是在一般情况下唱完四句基本唱句后，从第五句开始进入平唱。此时的平唱可根据唱词的需要进行任意反复，直至转入其它唱法为止；另一种是从基本唱句的第二句平唱开始，反复演唱平唱曲调，直到转入送腔（三鼓头）为止。平唱的变化形式是扩充和发展慢板唱腔的基本手段。平唱一般由一句二鼓头转入。

例2、

选自《梁山伯与祝英台》（访友）—折祝英台（花衫）

唱段

雁云记谱

$\frac{4}{4}$  ♩ = 5 0

(前略) 0  $\frac{1}{4}$  6  $\frac{1}{4}$  5  $\frac{1}{4}$  5 3 | 3  $\frac{5}{4}$  3 2 1 |

正 说 此 话

1 6 0  $\frac{1}{\text{c}}$  6 1 | 1 6 2 3 5 3 2 |  $\frac{5}{\text{c}}$  3 2 2 1 |

天 色 晚

仓台乙台 仓大大 | 衣(下转入平唱)

0 0 0 0 | 0 6 2 . 2 | 2 . 3 7 2 7 3 7 6 5 3 |

观 西 山 日 落

0  $\frac{6}{\text{c}}$  1 1 3 2 |  $\frac{7}{\text{c}}$  1 — ( 大大大大 | 衣 大 ) 0 0 5 . 6 |

小 桃 红 打 柴

1 6 1 ( 大大大大 衣 ) | 0 3 2 7 | 1 6 0 ( 大 大大大大 |

樵 夫 把 山 下

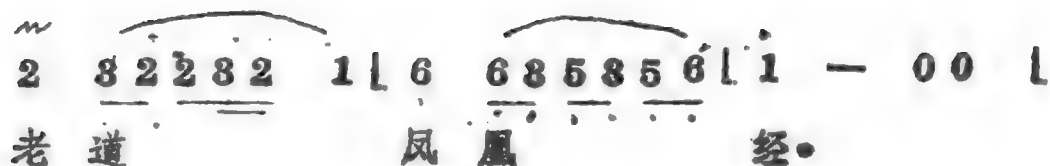
衣 ) 0 3 7 . 6 | 5 6 7 2 6 — | 6 1 1 2  $\frac{5}{\text{c}}$  3 . 2 2 |

放 羊 的 牧 童 下 山

( 大大大大大 衣 大 ) ( 大大大大 1 . 0 0 0 | 0 0 5 . 6 | 7 6 5 0 0 |

林 山 前 和 尚

衣 ) 0 6 —  $\frac{3}{\text{L}}$  7 | 6 0 0 0 | 0 2 3 . 2 |  
撞 云 寺 山 后 的



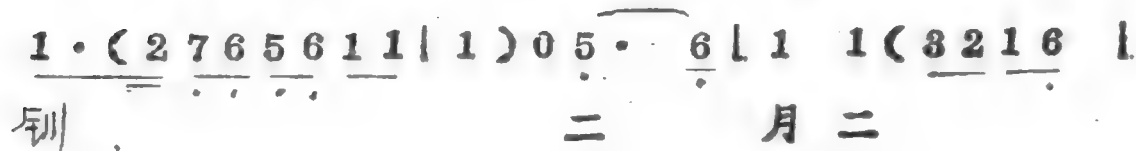
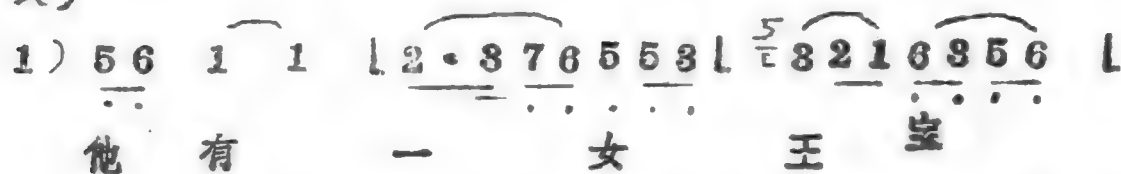
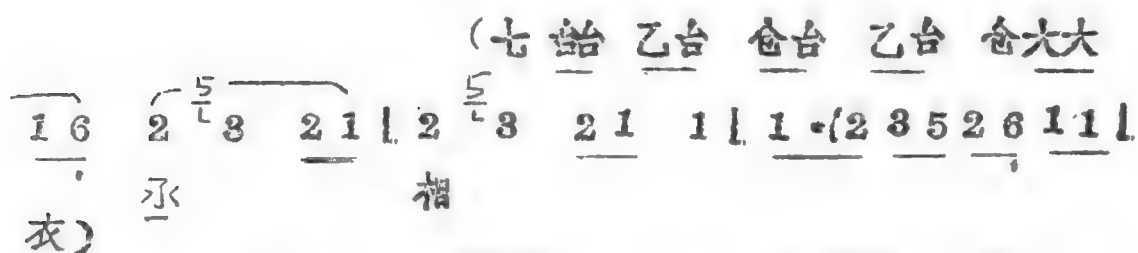
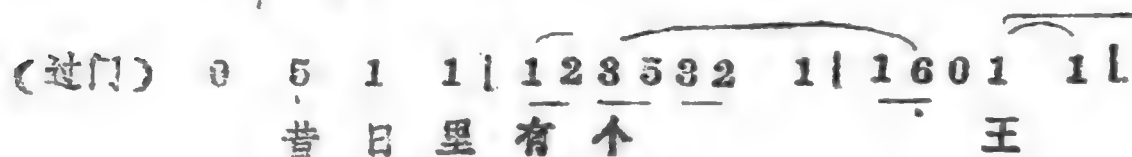
传统剧目中的隆尧秧歌慢板大都保持前四句的完整格式  
 改编后的传统剧目经新音乐工作者的设计，往往不受传统剧  
 目中格式的约束而直接从第二句进入平唱。

### 例8

选自《闹大庭》王廷贵(须生)唱段

雁云记谱

1=F  $\frac{4}{4}$  ♩ = 60





1) 3 3 2 1 | 2 ( 3 2 1 6 1 2 | 2 ) 2 7 7 6 |  
 龙 升 天 高 搭  
 5 6 7 6 5 . 3 | 0 <sup>5</sup> 3 6 1 2 3 | 1 . 0 0 0 |  
 彩 楼 大 街 前。

## 2 慢板的启板、转板、

慢板的启板最早是演员上场先用一个定场音“唉”(音高做宫)而后接锣鼓，把演员送入座开唱，所以老艺人把慢板唱腔叫“座楼”。慢板之前的锣鼓点长短不一，但必须收束在。

0 仓 台七 台台 | 仓 台七 台台 仓 | 台七 仓七 七仓七 |  
 0 台 台台 仓 大大 | 衣 (开唱) |

慢板启唱的第一句即秧歌慢板格式的“二鼓头”。这种启唱至今仍被沿用。

慢板的前奏有三种，一是较长的传统锣鼓点(如上)二是京剧的“夺头”

0 0 大大大台 | 仓七台七台台仓 | 大扑 台 仓 大大 |

由于京剧“夺头”与秧歌慢板的感情、时值差异太大。后经新音乐工作者设计做了这样的处理：

大 5 3 2 | 1 . 6 5 5 6 5 3 | 2 2 3 2 1 6 1 6 1 2 1 2 3 |  
 1 . 2 3 2 3 5 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 1 . 2 7 6 5 6 |  
 1 (启唱)

慢板一般不做自行收束，通常是转入二性板后再进行收束。

慢板只能转入二性板，其方法是通过速度的变化进行转换。即由慢板的  $\text{♩} = 40$  或  $50$  逐渐加快到二性板的  $\text{♩} = 60$  (或  $70$ 、 $80$ )。

### 例 3

选自《梁山伯与祝英台》祝英台(旦)唱段：

雁云记谱

(慢板)渐快  
(前略)  $0\ 0\ 5 \cdot \underline{6} \mid \underline{7 \cdot 6} \quad 5 \quad \underline{\overset{\text{大大}}{0}} \quad \underline{\overset{\text{大大}}{0}} \mid$   
手 提 银 灯

衣)  $0\ 7 - \underline{7\ 5} \mid \underline{\overset{\text{大大}}{6\ 0}} \quad \underline{\overset{\text{大大}}{0\ 0}} \mid 0\ 2\ 2\ 5 \mid \underline{\overset{\text{大大}}{3\ 3\ 2}} \quad \underline{\overset{\text{大大}}{1}} \mid$   
进 暗 间， 二 目 秋 波

衣)  $0\ 6\ 6 \cdot \underline{5\ 6} \mid 1 - \underline{\overset{\text{大大}}{0}} \quad \underline{\overset{\text{大大}}{0}} \mid \overset{2}{4} \text{转(二性板)前} \text{♩} = \text{后} \text{♩}$   
 $\underline{6\ 1} \quad \underline{0\ 3\ 2} \mid$   
四 下 观 玻 璃 屏

(大大 衣)  
1  $0 \mid \underline{0\ 2} \quad \underline{2\ 7\ 5} \mid 6 \quad 0 \mid$  (下略)  
风 孔 雀 尾

(二) 二性板

### 1. 二性板的唱腔

二性板是隆尧秧歌的主要板式之一，它是慢板的

紧缩形式。二性板属一板一眼，其板眼结构是： $\times \times |$   
板眼

记 $\frac{2}{4}$ 拍子。二性板腔的节奏规则是起于第一拍（板）的，后半拍落于板，即采取弱起强收法，但在变化唱句中亦有起于板落于板的现象，即采取强起强收法。二性板的速度变化幅度很大，一般保持在 $\text{♩} = 70$ 至 $\text{♩} = 90$ 之间。故又有慢二性板、二性板和快二性板之分。慢二性板约为 $\text{♩} = 70$ ；二性板约为 $\text{♩} = 90$ 。由于在实际演唱中，二性板的速度是逐渐加快的，因此，它们三者之间的速度变化无明显的界限。二性板长于叙事亦可抒情。它可以自起自落，独立组成完整的唱段，亦可与慢板或三板相互结合组成成套板式的唱腔。二性板可以表现平场面的叙述，亦可表现激烈场面的争辩。它是隆尧秧歌中最为灵活机动且用途广泛的一种常用板式。

### ： 基本唱句

二性板基本唱句的结构与慢板相同。其乐句结构、习惯称谓、唱词容量及排列位置等方面均基本一致。不同之处有三：一是唱词结构除十字句七字句外，尚有三字、四字、五字、六字、八字、九字或十字以上的不规则句式；二是演唱速度较慢板快；三是板眼结构为一

板一眼。

二性板的唱词排列位置大致如下：

第一句起腔(二鼓头、上句)

$\frac{2}{4}$  0 × × × | × × × | 0 × × | 0 × 0 | × 0 |

(十字) 一二三 四五 六 七八 九 十，

(七字) 一二 三 四 五 六 七，

(八字) 一二 三 四 五六 七 八，

(九字) 一二三 四五 六 七 八 九，

第二句平唱(下句)

$\frac{2}{4}$  0 × × × | × × × | 0 × × × | × 0 |

(十字) 一 二三 四五 六 七 八九 十。

(七字) 一 二 三 四 五 六 七。

(八字) 一 二 三 四 五六七 八。

(九字) 一 二三 四五 六 七 八 九。

第三句送腔(三鼓头、上句)

$\frac{2}{4}$  0 × × × | × × × | 0 × × | × 0 | × 0 |

(十字) 一二三 四五 六 七八 九 十，

(七字) 一二 三 四 五 六 七，

(八字) 一二 三 四 五六 七 八，

(九字) 一二三 四五 六 七 八 九，

# 第四句收腔(四鼓头、下句)

0 × × × | × × × | × × | × 0 | × 0 |

(十字) 一 二 三 四 五 六 七 八 九 十。

(七字) 一 二 三 四 六 六 七。

(八字) 一 二 三 四 五 六 七 八。

(九字) 一 二 三 四 五 六 七 八 九。

可以看出,二性板唱词的变化规律亦与慢板相同。

## 例4

选自《密建游宫》密建(生)西宫(旦)对唱,

李雁云记谱

... (二性板) (二鼓头)

(锣鼓过门略)  $\frac{2}{4}$  0 1 1 2 | 3 3 2 1 | 1 6 2 1 |

(生唱) 贵 母 讲 的 那

(才 乙 台 仓 才 仓) (平唱)

0 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 0 | 0 1 1 2 | 3 3 2 1 |

来 话,

那 有 皇 儿

(送腔)三鼓头

0 3 3 2 6 | 1 0 | 1 1 2 | 3 3 3 2 | 0 2 1 2 |

欺 娘 身

总 管 西 宫 做

(仓才)

3 5 2 7 |  $\frac{2}{4}$  1 — | 台才台台 | 仓 仓才 | 台 仓)

此 事

0 3 2 1 | 6 1 1 | 2 3 1 2 | 0 5 3 3 |  $\frac{2}{4}$  1 —)

皇 儿 登基 怎 样 管

(锣鼓过门略)

例4是二性板的基本唱句。它的结构形成及节奏往复的基本规律与慢板相同，故不赘述。

### 变化唱句

二性的变化唱句主要体现在平唱之中。平唱的基本结构一般是由规整的四小节组成，其唱词结构多为十字或七字整齐句式。如下例。

### 例5

选自《闹大厅》二英(花彩)唱段

1 = F  $\frac{2}{4}$  ♩ = 7 5

李雁云 记谱

(前略)  $\frac{2}{4}$  0 3 6 5 | 6 3 5 3 2 1 | 0 3 2 1

想 当 年 终 身 事 爹 爹

$\underline{6 \cdot 1} \quad \overset{\sim}{2} | \underline{0 \ 2} \quad \underline{1 \ 2} | \underline{3 \ 5 \ 3} \quad \underline{2 \ 1} | \underline{6 \ 1 \ 2} \quad \underline{3 \ 2 \ 2 \ 6} |$   
 就，           ：喜   得我   暗地   里   又笑   又

$\overset{6}{\underset{\sim}{1}} \quad 1 \quad - \quad | \text{(下略)}$   
 羞。

变化唱句的产生和发展与唱词句式的变化有关。当唱词句式结构发生变化时，其唱腔结构亦随之变化。变化唱句主要有以下几种形式。

### (1) 垛字句

#### 例6

选自《粉宫楼》李彦明(生)唱段   李雁云 记谱

$1 = F \quad \frac{2}{4} \quad \text{♩} = 3 \ 0$

(前略)    $\underline{0} \quad 3 \quad \underline{2} | \overset{6}{\underset{\sim}{1}} - \quad | \underline{1 \ 6} \quad \underline{1 \ 2} |$   
                   我   给   你，   褥二   床。

$\underline{3 \ 2} \quad 1 | \underline{0 \ 1 \ 2} | \overset{35}{\underset{\sim}{3 \ 2}} | 0 \underline{3 \ 2} | \underline{3 \ 5} \quad \underline{3 \ 2} |$   
 叠二   被、   褥床   叠被   瑞   瑞   尿

$\overset{6}{\underset{\sim}{1}} \quad 1 \quad - | \text{(下略)}$   
 盆。

此例是由十字扩充为十七字的垛子句式。唱腔结构由四小节扩充为九小节。

## (2) 长短句

例7

选自《游宫楼》 李彦明(生)唱段 李雁云 记谱

1=F  $\frac{2}{4}$  J=80

(前略)  $\frac{2}{4}$  0 3 2 3 7 6 | 5 0 | 0 7 |

若 论 一 大, 他

吓吓

6 1 3 5 | 7 6 1 3 5 | 6 5 | 0 6 3 2 | 1 0 |

算 一 大 俺 算 一 小, 若 说 论 君

0 3 2 1 2 | 3 2 3 0 | 0 3 7 6 1 3 2 | 1 0 (下略)

你 可 为 君, 俺 可 为 臣。

此例是由四字、八字和五字、八字组成的长短句式。唱腔结构由原来的八小节扩充为十二小节。

## (3) “砍头”

“砍头”是二性板的变化唱句。它是由十小节组成的 一 乐段。可反复演唱, 亦可与二性板的其它唱句连接。它的唱词句式是五字句, 演唱节奏是起于板落于板。艺人称之为“大碰”。

例9

选自《跑花园》高保(小生)唱段

李雁云 记谱



$$\frac{2}{4} \text{ ♩ } = 70$$

(前略)  $\frac{2}{4}$   $\overset{\frown}{1\ 6}$   $1 \mid \underline{0\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 6} \mid 1 \cdot \underline{0} \mid$   
高 保 站 大 街，

$\overset{\frown}{5\ 6}$   $1 \mid \underline{0\ 3}$   $\overset{\frown}{5\ 6} \mid 1 \cdot \underline{0} \mid \underline{3\ 5}$   $\underline{2\ 7} \mid$   
浑 身 冷 冰 。 大街 自卖

$\underline{6}$   $\searrow 0 \mid \underline{5\ 3}$   $\underline{2\ 6} \mid 1 \quad 0 \quad \parallel$   
自， 情愿 当奴 工。

#### (4) “二格硬”

“二格硬”也是二性板的变化唱句。它由六个长短不一的乐句组成。它的用途较为广泛，长于表现：欢快喜悦的情绪。

例10

选自《二簾子》张廷秀 (小生)唱段

$$\frac{2}{4} \text{ ♩ } = 80$$

李雁云 记谱

(前略)  $\frac{2}{4}$   $\underline{0}$   $3$   $\underline{2} \mid 1 \quad 1 \mid \overset{\frown}{3\ 5}$   $1 \mid$   
回 头 按 过 王 岳

$2$  (仓)  $\mid \underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 1} \mid \underline{6}$   $1 \mid \overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{2\ 3} \mid$   
母， 保 养 二 妹 长 成

。 5 5 。

1 (仓) | 0 3 2 1 | 6 1 | 3 5 6 | 0 7 6 |

人。 早 知 二 妹 成 大 人， 少 在

7 6 7 2 | 7 6 5 6 | 1 (仓) | 6 1 1 1 2 |

外 边 过 儿 春。 迺 秀 表 罢

3 5 2 3 2 1 | 3 3 2 3 5 3 | 2 3 2 1 | (仓 仓 |

帘 外 话， 单 听 我 的 二 妹

台 仓) 6 1 | 5 3 2 3 2 |  $\frac{2}{c}$  1 (仓 才 | 台 才 台 台 |

思 念

何

人。

仓 台 顶 | 台 仓 ||

### (5) 《借髻髻》中的变化唱句

《借髻髻》中的变化唱句是二性板的专用唱句。它是由四个长短不一的乐句组成的第一乐段。长于表现开朗泼辣的人物性格和喜悦跳跃的思想情绪。具有较浓郁的冀南民歌风味。

#### 例 11、

选自《借髻髻》刘二嫂(旦)唱段 李雁云 记谱

$\frac{2}{4}$

$\text{♩} = 8 \ 5$

$\frac{2}{4}$   $\dot{5}$  1 |  $\underline{2\ 6}$   $\underline{1\ 1}$  |  $\underline{6\ 2}$  1 |  $\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  1 |  
 哟 咳 小四 姐你 来来 来，二嫂 有话 给你 提。

$\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$  1 |  $\underline{3\ 7}$   $\underline{6}$  |  $\underline{3\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  1 |  
 俺 到俺 娘 家 去起 会， 不借 车来 不借 驴。

$\underline{6\ 5}$   $\underline{3\ 2}$  |  $\underline{1\ 2}$  1 |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$  1 |  $\overset{5}{3}\overset{\vee}{7}$   $\underline{6}$  |  
 单借 四姐 花髻 髻。 借 要是 娘 家 回来 路

$\underline{0\ 0}$  |  $\underline{6\ 2}$  1 |  $\underline{0\ 0}$  |  $\underline{6\ 2}$  1 |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  
 (白)小四 哎！ 来来 来，(白)做啥哩？ 来来 来 买 一个

$\underline{6}$  1 |  $\underline{5\ 6}$  1 |  $\underline{0\ 3}$   $\underline{2\ 1}$  |  $\underline{6}$  1 |  $\underline{5\ 6}$  1 |  
 棒 槌 送给 你， 买 一个 棒 槌 送给 你。

(才才 台 | 才才 台 | 才台 乙台 | 才才 台) ||

## (6) 《盘花墙》中的变化唱句

《盘花墙》中的变化唱句是二性板中的专用唱句。多用于人物之间的对唱。它的曲调流畅，给人以亲切感。

### 例12

选自《盘花墙》小生、小旦 对唱 李雁云 记谱

$\frac{2}{4}$   $\widehat{3\ 2}$   $\widehat{3\ 5}$  |  $\overset{6}{\cdot}$  | — |  $\overset{\vee}{3}$   $\widehat{6\ 3}$  |  $\widehat{2}$  1。 |  
 (旦)西 北 风 (生)阵 阵 寒，

3 3 | 6̣ 1̣ • | 7 6 5 6 | 1 — |  
 (旦)下 小 雨 (生)湿了 兰 衫。

3 3 6 1 | 3 2 1 | 3 5 6 1 | 3 2 1 |  
 (旦)湿了 你的 兰 衫 冷是 不 冷?

1 1 1 | 6 1 | 3 6 3 | <sup>2</sup>/<sub>4</sub> 1 — |  
 (生)不 觉得 冷 来 只 觉 得 寒。

### (7) 甩腔

甩腔是二性板的变化唱句之一。多用于板式转换的交接处。常见的甩腔有两种形式。一种是由二性转入慢二性时的甩腔。

#### 例13、

选自《玉杯记》王月英(花衫)唱段 李雁云 记谱  
 (二性板)

$\frac{2}{4}$  0 3 2 1 | 6 1 0 | 0 3 6 1 | 2 0 |  
 莫 非他 下山 率 下 马,  
 6 1 | 1 1 2 | 3 3 2 | 1 0 1  
 莫 非 住 店 害 寒 病。

(甩腔)转(慢二性板)

1 1 | 2 5 5 | <sup>5</sup>/<sub>4</sub> 3 3 2 | 1 — |  
 有 官 无 官 你 回

$\underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 7} \mid \overset{6}{\underline{1}} \quad - \mid$  (下略)

来 吧！

另一种是由曲牌体唱腔转入板式唱腔时的甩腔。

#### 例 1 4

选自《三娘教子》王春娥(青衣)唱段 李雁云 记谱

( $\frac{1}{4}$ 梆子令)

$\frac{1}{4} \quad 0\ 3 \mid \underline{2\ 1} \mid \underline{6\ 1} \mid 0\ 3 \mid \underline{3\ 1} \mid 2 \quad \mid 0\ 3 \mid \underline{2\ 1} \mid$

你 若 是 不 准 人 情 理， 老 院 公

(甩腔)转(二性板)

$\underline{6\ 1} \mid \underline{0\ 2} \mid \underline{2\ 6} \mid 1 \quad \mid \frac{2}{4} 1 \quad 1\ 1 \mid 2 \quad 5 \quad 5 \mid \overset{5}{\underline{3}} \quad \underline{3\ 2} \mid$

跪 死 机 房 里。 老 院 公 跪 机 房 苦

1 - - - - -  $\mid \underline{2\ 3} \quad \underline{2\ 7} \mid \overset{6}{\underline{1}} \quad 1 \quad - \mid$  (下略)

苦 哀 告，

2. 二性板的启板、转板、转板、收束、

二性板除了由慢板转入之外，可自行启、落。二性板的启板传统唱

板传统唱腔用罗鼓点做过门，其打击伴奏完全同于慢板。改革后的

后的隆尧秧歌唱腔慢板不再使用京剧的(夺头)而二性板则仍沿用

用京剧的(夺头)。

如：

(大大 大台  $\mid$  仓七 台七  $\mid$  台台 仓  $\mid$  大扑 台  $\mid$  仓大大  $\mid$

衣) 3 5 3 | <sup>5</sup>3 3 2 1 | 1 6 3 1 | 2 5 3 3 |

一 朵 花 来 出 秀

<sup>5</sup>3 2 1 | 1 6 (下略)

围，

二性板的启板第一句，与慢板第一句一样，都用(二鼓头)开始。加入文乐之后也是这样。

如：

( 0 5 6 3 2 | 1 . 7 6 1 5 6 | 1 ) 3 5 6 5 |

1 3 2 1 | 1 6 3 7 | 0 6 5 3 | 2 3 2 1 |

今 年 六 十 三

1 6 0 |

我的 婆婆

二性板不仅启、收自如、且转板也方便，它可由慢板加快时值转入，但也可放慢时值返回。二性板转慢板，一是通过罗鼓过门，二是通过甩腔。

例 选自“辕门斩子”中赵德芳(须生)唱段

$\frac{2}{4}$

李雁云 记谱

0 5 1 1 | 7 1 1 | 0 6 1 | 0 5 3 5 |

你 休提 周 公谨 处 在 年

2 3 2 1 | 1 6 0 | 0 1 6 3 | 6 3 2 1 |  
少 咱 君 臣 在 大 帐

3 3 0 6 | 1 — | 1 6 1 | 1 3 2 |  
定 计 不 了 北 国 的 宵 银 宗

1 6 3 | 2 — | 1 1 | 2 3 2 7 |  
战 表 来。

6 1 — | 仓七 仓七 | 仓七 仓七 | 倾仓 乙七 |  
到。

$\frac{4}{4}$  (转慢板)

仓 2 2 2 3 | 6 1 2 3 2 1 | 1 6 0 6 1 |  
他 那 要 夺 我 叔 皇 锦 绣

2 3 2 1 1 2 | 6 1 — (下略)

王 朝

二性板用甩腔转慢板、也需经过锣鼓点来过渡。

例2

选自《玉杯记》中王月英(花衫)唱段 李雁云 记谱

$\frac{2}{4}$  (二性甩板)

6 1 1 2 | 3 5 3 5 | 2 3 2 | 1 6 |  
盼 只 盼 来 我 的 二 哥 哥

$\overset{5}{\underline{3}}$   $\overset{2}{\underline{1}}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$   $\overset{2}{\underline{\overset{1}{\underline{6}}}}$  | 1 — (台 | 仓才 仓才 |  
 回 哟 归。

仓才 仓才 | 仓才 台才 | 仓才 台才 | 仓才 仓才 |  
 仓才 仓才 | 令仓 乙台 | 才台 乙才 | 仓 大大 |

$\frac{4}{4}$  (转入慢板)

衣)  $\overset{1}{\underline{6}}$  1  $\overset{1}{\underline{2}}$  |  $\overset{5}{\underline{3}}$  3  $\overset{2}{\underline{1}}$   $\overset{1}{\underline{1}}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$  3 1 1 |  
 王二 姐 来 泪

$\overset{2}{\underline{5}}$  3  $\overset{3}{\underline{2}}$  | 3  $\overset{2}{\underline{3}}$  2 2  $\overset{1}{\underline{1}}$  |  $\overset{1}{\underline{6}}$  (下略)

盈 盈

二性板转入三板同样用锣鼓点过渡。

例 3

选自《李彦明夺宫》中裴秀英唱段 李雁云 记谱

$\frac{2}{4}$  1 — | 4 — |  $\overset{2}{\underline{1}}$   $\overset{2}{\underline{3}}$   $\overset{2}{\underline{6}}$  1 — |  
 怒 怕 了 黄

4 — |  $\overset{6}{\underline{1}}$  2 |  $\overset{2}{\underline{1}}$  — | 仓才 仓才 |  
 忠 贼 叛 臣。

乙大 乙 | 仓 仓 | 仓大 乙 3 |  $\overset{2}{\underline{1}}$   $\overset{6}{\underline{1}}$  |  
 俺 二弟 说个



0 3 | 2 3 | 6 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 0 4 | 1 2 |

没 用 的 话 怒 恼 了 黄 忠 贼 叛

1 | (下略)

臣

二性的收束在传统的隆尧秧歌唱腔中有一个非常别致的结束。即在以“宫”为主的曲式中往往把终止音落在“羽”音。

例 4

选自《辕门斩子》中赵德芳(须生)唱段

李雁云 记谱

0 1 | 6 1 | 6 3 | 2 | 6 | 1 | 2 3 | 1 7 | 6 — |

看 王 我 来 讲 情 就 该 所 饶。

例 5

选自《密建游宫》中西宫(青衣)唱段 李雁云记谱

0 2 | 2 2 | 3 2 | 2 1 | 1 6 | 5 3 | 2 3 | 2 7 |

哭 哭 啼 啼 回 宫

6 1 | 台 才 | 台 台 | 仓 仓 才 | 台 仓 | 0 5 | 3 5 |

院 老 王

6 5 | 3 5 | 6 | 1 | 2 | — | 2 | 6 — ||

回 来 说 原 因。

经整理改革的二性板，一般都收束在稳定的“宫”音上。

### (三) 三板

三板是隆尧秧歌的主要板式之一。三板属有板无眼，其

板眼结构是：× | × | 。记 $\frac{1}{2}$ 拍子。三板唱腔的节奏规则是  
 板 板

起于后半拍落于板。但在变化唱句中则常常采用起于板落于板的方式。三板的速度很快，一般保持在 $\text{♩} = 120$ 至 $\text{♩} = 140$ 之间。三板自起自落独立组成完整的唱段较少，大都与其它板式相结合成套板式的唱腔。三板长于表现人物之间激烈的争辩或激动不安的情绪。

#### 基本唱句

基本唱句由两个乐句组成。上句落“3”或“2”，下句落“1”。如下例：

例（按例顺序可接《二性板》的最后一个谱例）

选自《陈三两爬堂》陈三两（旦）唱段 李雁云 记谱

	(三板) 上句		下句
$\frac{1}{4}$	0 3   2 1   6	1   1 0 1   6 1   2 2   1 2	
	我 为 他 长 街	把 身 卖 我 为 他	
	3   5   3   3 2   1	上句 0 3   2 1   6	
	夏 姓 又 改 名。	我 为 他 受	

$\overset{\vee}{1} \underline{1} | \underline{6} \underline{1} | 2 | \overset{\text{下句}}{0} \underline{2} | \underline{1} \underline{2} | \overset{\frown}{3} | \overset{\frown}{3} | 5 | 3 |$   
 尽人 间 苦， 我 为他 设 誉 败

$\overset{\frown}{3} \underline{2} | 1 | \text{|| (下略)}$   
 门 庭。

三板的基本唱句可根据唱词内容的需要进行任意

反复。

### 变化唱句

变化唱句有两种类型：一是改变唱句的节奏规则，即由起于后半拍落于板改变为起于板落于板。如下例：

例

选自《三进帐》杨延昭〔生〕赵德芬〔生〕对唱

〔三板〕♩ = 130

李雁云 记谱

$\overset{1}{\text{♩}} | \underline{1} \underline{6} | 1 | 1 | 1 | 5 | 6 | \underline{1} \underline{6} | 1 | 1 | 5 | 1 |$   
 (杨) 今日要 斩 杨 宗 保， 万岁 保 本 也 不  
 $1 | \underline{6} \underline{5} | \underline{6} \underline{6} | 1 | 5 | 6 | \underline{1} \underline{6} | 1 | 1 | 5 |$   
 行。 要 斩 要 斩 定 要 斩 赵 不 能 不 能 是

$1 | 1 | \text{|| (略)}$

不 能。

另一种变化唱句叫作“夺口序”。“夺口序”多用于

大段唱词的叙述。它的结构形式及节奏规则与基本唱句相同。不同之处有两点：一是“夺口序”必须用打击乐引出并用打击乐做为收束：一是“夺口序”的唱腔曲调频繁地运用了“以清角为宫”的调式替法。

例

选自《李彦明夸官》中裴秀英(青衣)唱段 雁云 记谱

〔二性〕起腔

(前略)  $\frac{2}{4}$  1— | 4 — | 2 1 2 3 2 | 1 — |  
怒 恼 了

$\frac{6}{4}$  1 — | 4  $\searrow$  — | 6 1 2 |  $\frac{3}{4}$  1 — | ( 仓才仓才 )  
黄 忠 臣。

(夺口序)

衣大 衣 | 仓仓 | 仓大 衣 ) 3 |  $\frac{1}{4}$  2 1 | 6 1 | 0 3 |  
俺 三弟 说个 没

2 3 | 6 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 0 4 | 1 2 | 1 | 0 3 |  
用的 话， 怒 恼了 黄忠 贼 叛 臣。 把

2 1 | 6 | 1 | 0 3 | 3 1 | 2 | 0 3 | 2 1 | 6 1 |  
二弟 吊 在 马 棚 里， 皮 鞭子 泡在

0 5 | 1 2 | 1 | (下略)

凉水盆。

“夺口序”在结尾时通过打击乐进行收束。

例

选自《李彦明夸官》裴秀英(青衣)唱段

(夺口序)

李雁云 记谱

(前略)  $\frac{1}{4}$  2 6 | 2 1 | 3 1 | 2 | 6 2 | 1 |

女婿丈人不好审，交给了

4 2 | 4 4 | 1 2 | 1 | (仓) |  $\frac{2}{4}$  5 1 1 |

七品知县郭子文。哭啼啼

1 1 2 |  $\frac{5}{4}$  3 2 1 |  $\frac{6}{4}$  1 — | 仓仓 | 仓 |

诉罢了头条大状 —

— 0 0 —  
仓才 仓才 | (转入其它板式)

#### (四) 散板

腔完秧歌的散板唱腔有三种类型。一种是当作引子使用的散板唱句。这种唱句有时是一个较完整的乐句。

如：++  $\underline{\underline{6\hat{1}}}$  — | 2  $\underline{\underline{5\hat{3}}}$  2 3  $\underline{\underline{2\hat{1}}}$   $\underline{\underline{6\hat{1}}}$  |

唉！又来 了！

有时是一个乐汇。如：

++ 2  $\underline{\underline{5\hat{3}}}$   $\underline{\underline{2\hat{3}}}$  2  $\underline{\underline{6\hat{1}}}$  — |  
十 年 来  
6 7

有时则只是一个音。如：

4 1̇ — 1

唉！

散板唱句是附属于板式唱腔的一个具有独立性的乐句。散板唱句多用于某种板式的开始处，它的后面可转入慢板、二性板或三板。此时，它是引子的作用。散板唱句还可以作为“过渡句”用在两种板式的转换处。此时，它是桥樑的作用。

另一种类型是直接吸收河北梆子唱腔中的散板。如下

例：

选自《七仙女下凡》七仙女〔旦〕唱段 李雁云记谱

$\frac{2}{4}$  仓才 1 仓 台台 | 乙台 <sup>渐慢</sup> 乙台 | 仓 — ) → 2̇ 1̇  
一见

2̇ 1̇ 5 5 1̇ — 2̇ 1̇ 2̇ 6̇ 5̇ 3̇ 5̇ 6̇ 1̇ 5 —  
董 郎 命 归 阴， 二 目 发 黑 头 发 昏。

(仓 才 仓) Ⅱ

第三种类型是经过专业音乐工作创作改编的散板唱腔。如下例。

例

选自《闹大厅》

唱段 李雁云 编曲

++  $\overset{f}{2} \ 1 \ 2 \ 5 - \ 3 \mid 0 \ 2 \ 5 \ 2 \ 1 \ 7 \ 2 \ 6 \ 5 \mid 1 - \mid )$

1 - )  $\overset{t}{6} \ 5 \ 5 - \ 3 \overset{5}{\overset{t}{3}} \ 6 \ 3 \ 2 \overset{2}{\overset{t}{1}} -$

闻听 此 言

$2 \ 1 \ 2 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \overset{3}{\overset{t}{2}} - \ ( \ 0 \ 5 \ 6 \ 1 \overset{3}{\overset{t}{2}} -$

心 撕 烂 ,

$2 \ 1 \ 2 \ 2 \ 5 \ 2 \ 1 \ 7 - \ ( \ 0 \ 2 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 - )$

只觉得六神无 主

$7 \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \overset{6}{\overset{t}{1}} - \ ( \overset{0}{1} \overset{0}{2} \overset{0}{1} \overset{0}{2} )' \ 2 \ 1 \ 2$

天 地 转。 天地

$\overset{6}{5} - \ 0 \ 2 \ 1 \ 2 \ 5 \ 3 \ 2 \ 1 \ 0 \ 6 \ 1 \ 2 \ 3 -$

呐！！ 你 为何 默默 无闻 难 挣 眼，

$\overset{6}{2} \ 5 \ 2 \ 1 \ 7 - \ ( \ 7 \ 6 \ 5 \ 6 \ 7 - )$

亲 娘 啊

$\overset{6}{8} \ 5 \ 6 \ 5 \ 4 \ 3 \ 2 \ 1 \ 6 \ 6 \ 3 \ 5 \ 3 \ 5 \ 6 \ 1 - \parallel$

你 为何留下儿 离 世 间？

## (五) 曲 牌

隆尧秧歌唱腔部分包括一定数量曲牌，这些曲牌的使用，可分专用与通用，专用曲牌仅限于某一剧目而通用曲

牌则多用。其中有来自民歌的也有移植兄弟剧种的。从传统剧目中较早使用的专用曲牌是《梁山伯与祝英台》中“下山”一折中的《拉君调》。

例1

$\frac{2}{4}$  《拉君调》

大 大 | 仓 才 | 仓 才 | 倾 仓 仓 | 仓 才 |

0 2    1 2 | 3 2    1 6 | 0 2    1 2 | 3 2 1 2 |

咱 二 人 上 前    深 施 礼 来 哎

0 2    1 2 | 6 2    7 6 | 6 2    7 6 | 6    3 5 | 5 . 6 |

辞 别 了 山 东    人 女 儿    皇 哎 嗨 管 他

1 . 6 | 1 1 | 1 2    3 5 | 1 3    2 2 | 仓 仓 |

儿    皇 不    儿    皇    哎 咳

令 仓    乙 仓 | 仓 大 | 1 1 | 2    5    5 |  $\frac{5}{2}$  3    3 2 |

1 — |  $\frac{5}{2}$  3    2 1 | 1 6    2 3 | 1 — | 仓 才 仓 才 |

仓 才    仓 才 | 倾 仓    才 | 才 台    乙 台 | 仓 0 |

在专用曲牌中还有《活捉张三郎》一剧中的“鬼腔”。

例2



3 5 2 | 3 2 1 | 5 3 5 6 | 3 2 1 | 1 3 |

张三 郎 来 书 房 来， 忽 然

2 6 1 | 6 2 7 6 | 5 ( 仓 ) | 5 6 1 | 0 3 2 |

想 起 婆 惜 来 来 江 公明

3 2 1 | 2 7 6 | 2 1 2 | 0 3 2 | 3 5 |

把你 杀 死 为 什 么 找 我 张 三

6 7 6 5 |

郎。

上面的曲牌是一首《微》调式的冀南民歌，就其板式结构来看与隆尧秧歌的二性板大体近似。用大本腔加隆尧活演唱、听起与隆尧秧歌的韵味还是一致的。

隆尧秧歌唱腔中的多用曲牌有《索南枝》。这一曲牌是从兄弟剧种移借而来，它与隆尧秧歌的调式结构关系不大。但用于活泼、跳跃的思想感情《索南枝》的表现力是原隆尧秧歌的基本板式所不能取代的。如：

### 例3.

2 1 2 | 0 5 3 2 | 5 3 2 1 | 0 1 6 1 |

小 了 环 来 下 花 墙

2 3 2 | 2 1 2 3 | 5 (采) | 3 5 3 2 |

来 到 绣 楼 索 姑

1 (采) | 2 1 2 | 0 3 2 | 5 3 2 1 |

娘 丫 环 跑的 不

0 1 6 1 | 2 — ||

象 样。

从上面的曲式结构、调性、音阶与秧歌是不同的。第一句“小丫环下花墙”用了五小节的一个乐句；第二句“到绣楼、索姑娘”用四小节一个变幻乐句；第三句“环跑的不象样”基本是重复了第一乐句。这里的 $\frac{2}{4}$ 节拍与秧歌二性相同，但听起来没有秧歌亲属的味道。尤其这首曲牌的五声商调式。

与秧歌的五声宫调不易落入。“索南枝”在乱牌、练弦、四股弦中都有。他们对“索南枝”的应用都早于秧歌。在清末男旦盛行时，秧歌戏中没有这一曲牌。这一曲牌的使用对移植兄弟剧种的剧目有关。

多用曲牌的另一个是“河南调”。“河南调”的来源最早用于秧歌戏中的《苏家滩》，后来又用于《三进账》。这一曲牌是河南地方戏的调性、音阶。如：

$\underline{0\ 1}\ \underline{1\ 6}\ | \ 5 - | \underline{0\ 1\ 1}\ | \underline{1\ 3\ 6}\ 5 | \underline{6\ 2\ 7}\ \underline{6\ 5} |$   
 苏 天 保 念书 天过 午 天过 午时

$\underline{5\ 6\ 3}\ 5 |$   
 把饭 点

### 三 唱腔选段

1. 过了年灯节日开逢迎春 演唱 安平书

选自《梁山伯与祝英台》祝英台（花衫）唱段

$1 = F \quad \frac{4}{4} \quad \frac{2}{4} \quad \text{♩} = 48$  记谱 李雁云  
 马石昆

大大大大 | 仓台乙才仓台才台 | 仓台才台乙才仓台 |  
 才台仓台才台仓台 | 才台仓台乙才乙台 | 仓台才台仓台才台 |  
 仓才台才台台 仓 | 0 台台台 仓大大依  $\overset{f}{6}$  5 5 |  
 过 了 年

$\overset{v}{3} \overset{\frac{5}{2}}{3} \underline{632} \underline{1\ 1\ 1\ 6} \ 0 \ 1 \ 1 \underline{1\ 1\ 6} \ 2\ 3\ 5\ 3\ 2 \ |$   
 灯 节 日 开 逢 迎

(才 台台乙台台台台台大大 | 衣

35 8 2 2 1 1 6 0 0 0 1 0 6 5 5 |

春

小 九 红

35 8 3 3 2 2 1 | 6 5 8 2 2 2 7 | 1 大 大 大 0 |

在 绣 楼 珠 泪 纷 纷

衣

0 6 5 5 | 1 2 3 2 1 6 | 0 0 2 3 5 |

高 山 上 念 四 书 三 年

8 3 2 1 1 2 6 1 | 2 1 才 台 台 乙 台 才 台 |

已

满

乙 台 台 台 才 台 台 | 台 台 才 台 台 台 才 台 | 台 台 才 台 台 台 |

才 台 台 台 才 台 台 | 台 才 台 台 台 大 大 衣 2 8 5 3 |

梁 大 哥

2 1 2 3 3 2 1 | 1 6 0 2 3 5 | 5 3 2 1 1 2 |

才 把 我

送 下 山

1 一 台 才 台 才 | 台 台 台 乙 台 才 台 | 乙 台 台 台 才 台 台 |

林

台 台 才 台 台 台 才 台 | 台 台 才 台 台 台 | 才 台 台 台 才 台 台 |

0 台 台 台 仓 大 太 1 衣 ) 1 6 5 5 1 2 3 5 3 2 1 |

梁 大 哥 才 把 我

1 6 0 6 1 | 1 6 2 2 3 5 3 2 | 5 3 2 2 1 |

送 到 家 下

6 1 乙 台 仓 太 1 衣

1 6 0 0 0 0 6 3 2 | 6 2 1 6 0 |

奴 梁 哥 不 聪 明

2 2 2 2 3 5 6 | 1 1 大 大 大 衣

0 0 0 0 ) 2 3 2 1 |

先 味 了 良 心 好 荣 华

6 1 2 3 2 1 | 1 6 0 1 1 2 | 5 3 3 2 2 2 2 7 |

跟 着 富 贵 奴 我 不

6 1 1 才 仓 1 台 台 台 台 乙 台 才 台 | 乙 台 台 台 才 台 |

爱

仓 才 台 台 台 才 台 | 仓 才 台 台 台 | 仓 台 | 才 台 台 台 才 台 台 |

台 才 台 台 台 大 大 1 衣 ) 2 3 5 3 | 2 1 3 2 1 6 |

得 梁 哥 见 一 面

3 1 2 5 3 | 3 3 2 1 1 2 1 6 | 1 1 仓 才 仓 才 |

就 死 也 甘 心

台仓台乙仓才台 | 乙台仓台才台台 | 仓台, 才台仓才台 |

仓才台台台仓台 | 才台仓台才台仓 | 台才台台仓 大大 |

衣)  $\overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{5}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 0 \overset{7}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}}$

正 讲 此 话 天

才 台 乙台 | 仓台乙台 仓 大大 |

$\overset{1}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{5}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{6}} 0 0 0 |$

色 晚

衣)  $0 \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} | 0 \overset{6}{\underset{\cdot}{1}} \overset{3}{\underset{\cdot}{2}} |$

观 西 山 日 落 小 桃

大大大大 衣大

大大大大

$\overset{7}{\underset{\cdot}{1}} - 0 0 | 0 0 \overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} | \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 0 0 |$

红 打 柴 樵 夫

衣) 大大大大 衣

$0 \overset{3}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} 0 0 0 | 0 \overset{8}{\underset{\cdot}{8}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} |$

把 山 下 放 羊 的

大大大大

$\overset{5}{\underset{\cdot}{5}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{7}{\underset{\cdot}{7}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} - | \overset{6}{\underset{\cdot}{6}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} \overset{1}{\underset{\cdot}{2}} \overset{5}{\underset{\cdot}{3}} \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} | \overset{2}{\underset{\cdot}{2}} \overset{1}{\underset{\cdot}{1}} 0 0 0 |$

牧 童 下 山 林

衣 大                      大大 大大衣                      大 大大大

0 0 5 . 6 | 7 6 5 0 0 | 0 6 - 3 7 | 6 0 0 0 |

山 前 和 尚                      撞 云 寺

衣)

0 2 3 . 2 | 2 3 2 2 3 2 1 | 6 6 3 5 3 5 6 | 1 - 0 0 |

山 后 的 老 道                      凤 凰                      经

衣 大                      大大                      衣                      7 大 大大大大

0 0 5 . 6 | 7 6 5 0 0 | 0 2 2 . 5 | 6 0 0 0 |

灯 底 添 上                      芝 蔴                      水

衣

0 . 6 . 1 2 | 3 3 2 1 | 6 7 6 1 3 5 6 2 | 1 0 0 0 |

暗 藏                      一 条                      小                      白                      龙

衣)

0 0 5 . 6 | 7 . 6 5 0 0 | 0 7 - 7 5 | 6 0 0 0 |

手 提                      银 灯                      进 暗                      间

衣

0 2 2 5 | 3 3 2 1 | 0 6 6 5 6 | 1 - 0 0 | 6 1 0 3 2 |

二 目                      秋 波                      四 下                      观                      玻 璃 屏

大                      衣                      大大                      衣

1 0 | 0 2 2 7 5 | 6 0 | 0 6 1 2 | 3 3 2 1 |

风                      孔                      雀 尾                      红 香                      木 上

$\overset{\text{大}}{0} \overset{\text{大}}{6} 1 \quad \overset{\text{衣}}{6} 3 5 6 | \quad 1 \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{\text{大}}{5} \cdot \overset{\text{衣}}{6} | \overset{\text{大}}{7} \overset{\text{大}}{6} \overset{\text{大}}{5} \quad 0 |$   
 刻 仙 书 桌 放着

$\overset{\text{衣}}{0} \overset{\text{衣}}{6} \quad \overset{\text{衣}}{0} \overset{\text{衣}}{7} | \overset{\text{衣}}{6} \quad \overset{\text{大}}{0} \quad | \quad 0 \quad \overset{\text{大}}{2} \cdot \overset{\text{大}}{7} | \overset{\text{大}}{6} \overset{\text{大}}{7} \overset{\text{大}}{2} \quad \overset{\text{大}}{7} \overset{\text{大}}{6} \overset{\text{大}}{5} |$   
 烈 女 传 文 房 四宝

$\overset{\text{大}}{0} \overset{\text{大}}{6} \quad \overset{\text{大}}{3} \overset{\text{大}}{5} \overset{\text{大}}{2} \overset{\text{大}}{3} | \overset{\text{大}}{1} \quad 0 \quad | \quad \overset{\text{大}}{6} \cdot \overset{\text{大}}{1} \quad \overset{\text{大}}{5} \overset{\text{大}}{3} | \overset{\text{大}}{6} \overset{\text{大}}{7} \overset{\text{大}}{6} \overset{\text{大}}{7} \quad \overset{\text{大}}{2} |$   
 在 两 边 大 红 门 帘 缘 走 水

$\overset{\text{大}}{0} \overset{\text{大}}{2} \overset{\text{大}}{2} \overset{\text{大}}{7} \cdot \overset{\text{大}}{6} | \overset{\text{大}}{5} \cdot \overset{\text{大}}{6} \overset{\text{大}}{7} \overset{\text{大}}{6} \quad 2 | \overset{\text{大}}{7} \overset{\text{大}}{2} \quad \overset{\text{大}}{7} \overset{\text{大}}{6} | \overset{\text{大}}{5} \overset{\text{大}}{6} \overset{\text{大}}{1} \quad 0 \quad |$   
 有 那 一 对 金 钩 在 上 边

$\overset{\text{大}}{0} \quad \overset{\text{大}}{6} \cdot \overset{\text{大}}{7} \quad | \overset{\text{大}}{6} \quad 0 \quad | \quad 0 \quad \overset{\text{大}}{7} \quad \overset{\text{大}}{7} \overset{\text{大}}{6} | \overset{\text{大}}{5} \quad 0 \quad |$   
 小 九 红 放 下 来

$\overset{\text{大}}{0} \overset{\text{大}}{6} \quad \overset{\text{大}}{0} \overset{\text{大}}{7} | \overset{\text{大}}{6} \quad 0 \quad | \quad 0 \overset{\text{大}}{7} \overset{\text{大}}{2} \quad \overset{\text{大}}{7} \overset{\text{大}}{6} | \overset{\text{大}}{5} \cdot \overset{\text{大}}{6} \overset{\text{大}}{7} \overset{\text{大}}{2} \quad \overset{\text{大}}{6} \overset{\text{大}}{5} \overset{\text{大}}{6} |$   
 竹 帘 子 华 拉 拉 拉 拉 拉 拉

$\overset{\text{大}}{0} \overset{\text{大}}{1} \overset{\text{大}}{1} \quad \overset{\text{大}}{6} \overset{\text{大}}{1} | \overset{\text{大}}{3} \overset{\text{大}}{5} \overset{\text{大}}{5} \overset{\text{大}}{2} \overset{\text{大}}{1} | \overset{\text{大}}{0} \overset{\text{大}}{1} \quad \overset{\text{大}}{6} \overset{\text{大}}{1} \overset{\text{大}}{2} \overset{\text{大}}{3} | \overset{\text{大}}{1} \quad 0 \quad |$   
 把 这 一 对 绣 球 垂 下 来

$\overset{\text{大}}{0} \quad \overset{\text{大}}{6} \overset{\text{大}}{1} \quad | \overset{\text{大}}{3} \overset{\text{大}}{2} \overset{\text{大}}{1} \quad 0 | \quad 0 \quad \overset{\text{大}}{7} \quad \overset{\text{大}}{7} \overset{\text{大}}{6} | \overset{\text{大}}{6} \quad 0 \quad |$   
 八 幅 床 靠 隔 扇



0 6 1 2 | 3 0 3 | 2 2 7 6 5 6 | 1 0 | .

下 舖 芦 蓆 上 舖 毡

1 . 2 3 5 | 2 3 2 7 6 | 0 7 6 | 6 5 <sup>大大</sup> 0 |

两 头 放 着 鸳 鸯 枕 小 九 红

衣 0 6 3 7 | 6 5 0 | 0 6 3 | 6 1 <sup>大大</sup> 一 |

不 知 在 那 头 眠

衣 0 6 . 1 | 2 1 大 0 | 0 7 6 7 6 5 | 6 0 <sup>大大</sup> |

伸 腿 又 害 我 这 金 莲 冷

衣 0 6 1 | 3 3 2 1 | 1 6 6 6 3 6 5 | 1 0 |

蜷 腿 有 害 我 这 腿 腕 酸

6 2 <sup>1 2</sup> 1 7 | 7 7 7 5 6 | 0 7 6 | 6 5 3 |

金 莲 冷 那 个 腿 腕 酸 当 不 了

0 2 2 7 6 5 | 5 3 6 . 2 | 1 0 3 2 | 1 0 |

奴 的 梁 哥 陪 伴 胭 眠

0 2 2 5 | <sup>5</sup>3 3 2 1 | 1 6 6 | <sup>5</sup>3 . 2 2 7 |  
自 鸞 哥 欽 翅 睜 了

2 1 — | ( 仓 才 仓 才 | 台 令 仓 | 乙 仓 才 台 |  
觉

乙 台 仓 | 台 才 台 台 | 仓 台 才 台 | 仓 台 才 台 |

仓 才 台 | 台 台 仓 台 | 才 台 仓 台 | 才 台 仓 |

台 才 台 台 | 仓 大大 ( 衣 ) 6 5 | 3 3 2 1 |  
也 好 比

0 3 3 | 2 1 . | 1 2 3 <sup>5</sup>3 | 2 2 7 6 5 6 |  
尼 姑 入 庵

1 — |

观。

简注：

以上唱段是隆尧秧歌优秀的传统唱腔。从前四句慢板看它严格的保持着隆尧秧歌的板式结构，唱词分逗。在第五唱句之后虽呈现了较大的变化处理，但视其旋法特点，韵腔手法仍具有《师承流派》的典型性和代表性。近年来这一唱段

一向被推为隆尧秧歌传统唱腔的范例。

演唱者安平书自幼聪明好学，既严于师教，又善博采，少年投师路秋来，出科行艺跟随段三桃，五十年领衔主演，集众家之长。她对这一抒情唱段的处理使人感到情深、意远、完美、统一。

## 2. 来一个又一个为的是他

选自《三进账》中杨延景(须生)唱段

1 =  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

演唱：张无忌

♩ = 4 5

记谱：李雁云

大大大台 | 仓七七台 | 台台 仓 | 大扑 台 | 仓 | <sup>4</sup>/<sub>4</sub> 0 5 3 2 |

1 6 12 35 23 | 2 7 62 76 | 53 56 26 1 | 1) 5 1 1 |

来一个

3 2 3 5 3 2 1 | 1 6 0 6 1 | 1 6 2 53 21 |

又 一 个 为 的 是

2 3 32 1 | 1 2 35 26 1 | 5 1 2 | 32 53 21 1 |

他 为 的 是 宗 保

3 2 1 1·2 | 1(2 76 56 1) | 5 1 1— |  
 戲 禍 冤 家 八 王 爷

1 2 3 5 3 2 1 | 1 0 1 1 | 2 5 3 2 2 2 7 |  
 进 宝 账 口 讲 那

6 1— ( 1 1 | 6 1 6 1 2 5 3 2 | 1·2 3 2 3 5 |  
 话

2 2 2 1 6 1 2 3 | 1 4 3 5 2 3 | 1 2 7 6 5 6 1 |

1) 2 5 3 | 2 3 2 | 1 6 0 3 — |  
 我 只 得 迎 上 前 拿

5 6 1 — | 1 0 仓才 仓才 | 仓才 仓才 倾仓 乙才 |  
 说 起 他

仓才 乙台 仓才 仓才 仓才 仓才 | 倾仓 乙才 仓 大 六 |

衣) 5 3 2 | 1 6 1 2 3 5 2 | 0 7 6 2 7 6 |

5 3 5 6 2 6 1 | (1) 5 1 2 | 3 2 3 5 3 2 1 |  
 會 记 得 严 总 兵

1 6 0 3 2 1 | 2 5 3 3 1 | 2·3 3 2 1 |  
 将 阵 摆 → 下

1 ( 2 3 5 3 2 1 | (1) 5 1·2 | 3 2 3 5 3 2 — |  
 摆 下 了 天 门 阵

$\overset{5}{\underline{3}} \ \widehat{21} \ \widehat{16} \ \widehat{26} \ | \ \underline{1(2 \ 76 \ 56 \ 1)} \ | \ \underline{1)0 \ 5 \cdot \ 6} \ |$

一 百 单 八 天

$1 \ 1 \ ( \ \underline{3 \ 2} \ \ 1 \ \widehat{1)3 \cdot \ 2} \ \ \underline{1 \ 6} \ | \ 1 \cdot \ (\underline{3 \ 23 \ 1}) \ |$

门 阵 只 摆 在

$0 \ 3 \ \underline{23} \ \ \widehat{7 \ 6} \ | \ 5(\cdot \ \underline{3 \ 23} \ \ 5 \ | \ 5) \ 5 \ \ 1 \ \ 1 \ |$

水 牢 底 下 漫 起 了

$\underline{12} \ \underline{35} \ 3 \ \widehat{2 \ | \ 2 \ 7 \ 76 \ 56} \ | \ \underline{1(2 \ 76 \ 56 \ 1} \ |$

破 天 门 把 臣 吓 煞

$1 \rightarrow 5 \cdot \ \underline{6} \ | \ \underline{1 \ 6} \ \ 1 \ (\underline{3 \ 2} \ \ \underline{13} \ | \ 1) \ \widehat{3 \cdot \ 2} \ \ \underline{1 \ 6} \ |$

我 的 师 父 → 尹 道

$1 \cdot \ (\underline{3 \ 23} \ \ 1 \ | \ 1) \ \widehat{3 \ 23} \ \ \widehat{76} \ | \ 5(\underline{2 \ 3} \ \ \underline{7 \ 6} \ \ 5 \ |$

庵 将 书 留 下

$0 \ 5 \ \ 1 \ \ 1 \ | \ 7 \cdot \ 6 \ \ 5 \ \widehat{3 \ | \ 3} \ \ \widehat{2 \ 1} \ \ \widehat{16} \ \ \widehat{26} \ |$

破 天 门 离 不 了 僧 家 与 道

$\underline{1(2 \ 76 \ 56 \ 1)1)0} \ 1 \rightarrow \underline{75} \ \underline{6(7 \ 67 \ 6} \ |$

家 差 宋 休

$\widehat{6} \ ) \ 3 \ 2 \ \ \underline{3 \ 6} \ | \ 1 \cdot \ (\underline{3 \ 23 \ 1} \ | \ 1) \ \ 3 \ \ \underline{23} \ \ \widehat{76} \ |$

鼓 佬 五 哥 就 把 山

5 • ( 3 23 5 [5) 1 1 1 | 3 5 6 5 0 |

下 我五哥下山来

0 3 6 1 | 1 • ( 3 25 1 | 1 ) 0 1 — |

动起杀法 两

1 3 ( 7 6 7 5 3 | 0 5 3 3 2 | 1 • ( 3 23 16 |

军阵 打一仗

1) 7 6 7 3 5 | 6 ( 7 6 5 5 6 | 6 ) 7 6 5 |

失落骏马 他言说

3 5 6 7 5 3 | 0 3 2 3 6 | 1 ( 2 7 6 5 6 |

降龙术 能散兵法

1) 0 1 — | 1 5 ( 6 7 5 3 | 8 ) 3 — 3 2 |

差孟夏 和焦

1 • ( 3 23 1 ) | 0 7 6 7 3 5 | 6 • ( 3 25 6 |

赞 前去监宝

6 ) 1 1 1 3 | 5 6 1 1 0 | 0 3 6 1 |

二香来差宗保 去把木

$\text{♩} = \text{♩} \quad \frac{2}{4}$

1 (2 3 5 2 3 1 | 1) 1 | 1 3 (6 7 8 |  
拿 小 燕子

3 ) 6 0 3 2 | 1 (2 3 1) | 3 2 1 | 1 6 5 (6 7 5) |  
他 生 来 泼 皮 胆 大

0 1 1 6 | 5 6 1 | 3 2 1 | 1 6 1 (2 3 1 6 |  
他 竟 敢 穆 家 山 吃 酒 探 花

1 ) 5 . 6 | 1 6 1 (3 2 1) | 0 1 <sup>2</sup> 6 | 5 (3 2 3 5) |  
她 把 宗 保 喫 山 上

0 1 1 6 | 5 . 6 1 1 | 3 2 1 | 1 6 1 (3 2 1) |  
有 孟 良 和 焦 赞 耍 使 火 法

0 1 7 6 | 5 6 1 0 | 3 2 1 | 1 6 5 (6 5) |  
高 山 大 火 没 有 收 下

0 1 6 1 | 1 0 3 2 | 1 1 6 1 6 | 1 (3 2 6 1) |  
不 烧 人 家 反 烧 自 家

0 <sup>2</sup> 3 6 2 | 1 (3 2 7 6 | 5) 7 . 6 | 7 6 5 | 0 1 5 |  
有 为 臣 三 关 城 下 点 人

6 (7 2 6) | 0 3 2 1 | 2 6 1 | 3 2 1 | 1 6 1 0 |  
马 穆 天 王 又 被 臣 我 枪 杀

5 1 1 | 0 7 6 | 5 0 | 1 1 0 1 | 3(5676) |

松挑 丁 移 天 王 将 榜 惹 下

5) 1 1 | 0 3 2 | 1 1 6 | 1(3 2 1) | 7 6 3 5 |

高山 怒 恼 木 金 花 催 马 到 在

0 1 1 | 3 0 | 0 1 7 5 | 6 (6 7 | 6) 1 1 |

两 军 阵 俺 两 家 一来

0 3 2 | 3 2 1 | 1 6 1 (2 3 1) | 0 1 1 | 3(6 7 3) |

一 往 动 起 杀 法 两 军 阵

0 7 6 | 5 (6 7 5) | 1 7 6 | 6 (7 6) | 0 7 6 5 |

拿 为 豆 三 次 下 马 在 城

6 3 5 | 3 2 1 | 1 6 1 0 | 1 6 1 | 1 1 3 |

只 笑 坏 众 位 豪 家 因 此 上 把 儿 杀

0 3 | 5 6 1 | 1 - | (6 1 2 3 | 1 2 3 5 |

来 把 儿 刚

2 1 6 1 2 3 | 1 4 3 2 | 1 7 6 5 6 1) | 0 5 3 2 | 1 2 1 | 0 1 1 |

俺 初 家 不 娶 不 忠

1 3 | 0 5 | 5 6 1 | 6 1 (仓 台 台 才 台 台 | 仓 台 台 才 |

不 孝 不 义 的 冤 家



台台 仓|大 台|仓 0||

简注：

“来一个又一个为的是他”这一唱腔选段、是隆尧秧歌比较原始的传统唱腔。前八句慢板、俗称“娃娃”。归艺人收徒入科，无论小生、须生都以八句“娃娃”为启蒙。因为这八句慢板概括了隆尧秧歌须生唱腔的基础结构和基本模式。加上后面的二性、成为一个既典型又完整的须生唱段。这里容纳了所有男声唱腔的精华。特别由慢转快的过渡，使人感到流畅自如、亲切吻合。唱词长达<sup>数</sup>十句，且句式工整。演唱者采用多变的唱词分逗，不同的节奏对比，把这一唱段修饰的珠玉无瑕。

演唱者张志恩少年功男旦，解放后改工须生，晚年随团任教。以上唱段系六十年代张符远编。后被收为资料送文化部、省文化局入档。

3. 昔日里有个王丞相 城心为仓州

选自《闹大庭》中王廷贵（须生）唱段 记谱李雁云

1 二 F  $\frac{4}{4}$  2

大大大台|仓才台才|台台仓|大扑台|仓 5 3 2 |

1 6 1 2 3 5 2 | 2 7 6 2 7 6 | 5 3 5 6 2 6 1 |

1) 5 1 1 | 1 2 3 5 3 2 1 | 1 6 0 1<sup>2</sup> 1 |

昔日里有一个王

1 6 2 5 3 2 1 | 2 5 3 2 1 | 1 ( 2 3 5 2 6 1 1 |

水相

1) 5 6 1 1 | 2 3 7 6 5 5 3 | 5 3 2 1 6 3 5 6 |

他有一个女王宝

1 ( 2 7 6 5 6 1 1 | 1) 0 5 6 | 1 1 ( 3 2 1 6 |

剑 二 月 二

1) 3 3 2 1 | 2 ( 3 2 1 6 1 2 | 2) 2 7 7 6 |

龙升天 高搭

5 6 7 6 5 3 | 1 0 5 3 6 1 2 3 | 1 ( 2 7 6 5 6 1 |

彩楼 大街前

1) 0 5 6 | 1 2 1 ( 3 2 1 | 1 0 3 2 3 7 6 |

公子王侯 她不

5 ( 3 2 3 5 | 5) 2 7 7 6 | 5 6 7 6 5 3 |

爱 彩球 打着

0 3 61 23 | 1(2 76 56 11 | 1) 0 5 56 |

平 贵

男

平 贵

16 1(3 2 1 | 1) 3 2 7 | 6(35 27 6) |

相 府

去 把 亲 认

0 56 7 76 | 56 76 5 58 | 0 1 61 23 |

那个王允

他 不 认

这门 姻

<sup>2</sup>1(2 76 56 11 | 1) 5 5·6 | 1 76 5 3 | 0 3 2 7 |

缘

宝剑 上 前

去 把 理

6(7 65 35 6 | 6) 7 7 6 | 56 76 2 — |

辨

她 父 女 就 把

7 2 76 63 56 | 1(2 76 56 1 | 1) 5 5· 6 |

脸

来

翻

父 女 的

1 1(32 1) | 0 1 — 1 | <sup>35</sup>3(7 62 5 | 5) 56 1 1 |

情 长

全 不 念

那个王允

61 35 (73 5) | 5 21 61 26 | 1(·2 76 56 11 |

心 硬

铁

一

般

$\frac{2}{4}$

1) 1 1 | 62(32) | 0 3 31 | <sup>2</sup>2(321 612) | 0 7 76 |

宝剑

平 贵

意 志

坚

他 二 人

5672 765 | 51 1762 | 1(276 561 | 1)53 11 |

到那裏 空 去 受 熬煎 到那后来

76 535 | 51 1276 | 5(3 265 | 5)7 76 |

平貴 登 了 龙 位 正 宫

5676 762 | 7276 6356 | 1(235 261 | 1)5·6 |

国 母 王 宝 钏 王 允

11·(321 | 1) 1 | 3(653 | 5)6 3535 | 6 5 <sup>653</sup> |

金 殿 把 亲 认 恼 了 他 的 女 儿

5)6 326 | 1276 561 | | 1 1 <sup>7</sup>5 | 6(276 | 6)1 1 |

王 宝 钏 口 口 声 声 把 他

<sup>35</sup>3(65 | 5)6 35 | 76 5 | 01 162 | 1·(2 321 ) |

怨 王 允 羞 愧 难 开 言，

76 02 | 1(321) | 7·6 35 | 6(5 356 | 6)6 65 |

可 恨 王 允 他 的 见 识 浅 有 眼 睛

3 56 53 | 0 <sup>5</sup>3 612 | 1(276 561 | 1)1 1 | 3·2 1 |

他 不 认 有 志 男 我 劝 大 人

01 35 | 6(276 | 6)3 21 | 26 1 | 0 63 | 56 12 |

回 心 转 免 得 后 悔 后 悔

才乙台

1 — | 才 仓 ) | |

难。

简注：

《闹大庭》(原名闹菜园)是隆尧秧歌的优秀传统剧目，并两次参加省、地汇演。

“昔日里有个王丞相”这一唱段，是六十年代音乐工作者根据唐景胜同志的整理剧本，在继承传统、略见创新的前提下，设计的唱腔。在这里力求陈味，但亦求新音，为此在谱时，把历代隆尧秧歌的唱腔警句，加以提炼、修饰、吸收。使这一唱段得到了群众的赏识，老艺人的默许。

演唱者冯仓州是隆尧秧歌六十年代较有造诣的男演员，系著名艺人段三桃之宗系及男女婿。他学艺于内家，又从艺于新文艺团体，他在新唱腔的演唱中，卓见功底，倍受欢迎。

## ※ 一句话说的我怒满胸间

选自《王乐哈赔情》李秀英(女青)唱段

1=f  $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$

演唱：李向泉 编曲：李雁云

♩ =

( 0 5   3 2 | 1 . 2   5 5 6   5 8 | 2 2 3   2 1   6 1 6 1   2 1 2 8 |

仓

1.2 3235 2321 6123 | 1 5 3 2 1276 561 |

(板笛订)

1) 6 6 5 | 3 53 2321 | 16 0 232 1 | 1 2 353 |

一句话 说的 我 怒 满 胸

5 3 2 232 1 | (12 36 43 2532) | 1 2 35 3 |

间 王 乐 哈

65 32 21 16 | 0 5 3 232 | 1 2 (36 43 2532) |

你 怎 是 元 义 的 男

1) 2 32 1 | 61 23 2321 | 1.0 1 : 12 |

想 往 日 大 锅 饭 渡 日

5 53 23 27 | 6 (板笛入) 1. (7 6161 2123 | 1.2 3235 2321

艰

难

6123 | 15 32 12 7656 | 1 35 676 5 | 35 32 1 16 |

那 时 候 不 见 你

1 12 8 8 | 23 21 61 23 | 2 1 | 才 才 | 才 才 |

说 长 道 短

才 乙 才 | 才 大 大 | 衣 5 3 2 | 1 2 7656 | 1 3 53 |

好 呀

63 21 | 0 3<sup>2</sup> | 06 53 | 23 21 | (1235 2532 |

刚 刚 有 好 转

1)35 65 | 63 21 | 663 5356 | 1·(7 6156) |

你 就 想 把 我 甩 一 边

7 6 3 | 5 0 | 53 21 | 6·1 | 2·(3 | 5·65 | 4·3 |

事 到 如 今 怎 么 办

25 61 | 6·56 | 44 43 | 2321 61 | 2)2 12 |

我 不 能

5 03 | 67 56 | 1(7 6156 | 1)3 53 | 63 2 |

屈 服 王 乐 哈 倘 若 是 这 一

<sup>6</sup> 1- | 035 61 | 2(321 61 | 2)7 6 | 5 - |

回 服 了 软 他 就 会

05 35 | 63 2 1 | 067 56 | 1(235 2532 | 1)212 |

他 定 会 讨 进 尺 欺 负 俺 叫 一 声

53 21 | 23 61 | 2·(35 | 23 21 | 35 61 |

来 听 我 言

【乐队行、二胡独】

2) 3 5 | 6 5 | 6 5 3 2 | 1 - | 1 2 3 5 | 2 3 2 7 |  
临 出 门 我 还 得 打 扮 -

6 (0 2  
1 - || : 5. 3 5 6 | 1 2 7 6 5 | 3 5 3 5 7 6 | 5. 3 | 2. 1 2 3 |  
番  
5 1 6 5 | 6 6 1 3 2 | 1 - | 3 6 1 2 | 5 6 1 2 | 6 5 6 1 4 3 | 2. 3 |  
2 2 1 2 3 | 5 3 6 1 | 5 6 3 2 | 1. 2 :|| 1 5 3 2 | 1 7 6 1 5 6 | 1 ) 5 3 5 |  
梳

6 3 2 1 | 0 3 5 6 1 | 2 ( 5 2 5 | 2 3 2 1 6 1 | 2 ) 3 5 6 5 | 6 3 2 1 |  
头 梳 洗 脸 花 露 香 水

0 6 1 5 6 | 1 ( 2 1 2 | 7 6 5 6 1 | 7 6 5 | 6 1 3 | 6 7 6 5 3 5 |  
点 一 点 高 跟 皮 鞋 也 穿

6 ( 0 3 6 | 6 6 3 6 | 6 6 | 6 7 6 5 3 5 | 6 ) 2 1 2 | 5 3 2 1 | 5 3 2 6 |  
上 换 上 我 的 花 布

1 ( 才 ) | 2. 3 2 1 | 0 3 7 | 6 5 3 5 | 6 3 2 1 | 6 5 3 2 | 1 合 |  
衫 高 高 兴 出 门 去 你 想 挽 回 难 上 难

简注：《王乐哈赔情》的音乐设计是继《周大庭》之后的一次大



胆尝试。曲作者抓住传统秧歌中的典型资料、运用现代编曲手法加以重复对比、扩充。使人感到全剧<sup>中</sup>调、统一。

“一句话说的我怒满胸间”是该剧的中心唱段，它既富有新的生机而又有深厚的韵味。老年人承认是秧歌，青年人则说比老秧歌好听。著名音乐家王玉西同志对此也给予了好评。1985年被河北电视台录制、播放。剧本于1987年获河北省首届“月季花”剧本创作奖。

### 5. 你休提周公瑾处在少年

选自《三进楼》中赵德芳（须生）唱段

1=F  $\frac{2}{4}$   $\frac{4}{4}$   $\frac{2}{4}$  演唱：李庆海 记谱：李雁云

大大| 大大大台| 仓台台才台台仓| 大才 台| 仓5 32|

1612 352| 02 76| 5653 261)| 15 11| 711|

你休提周公瑾

0 61| 05 36| 23 21| 仓才 仓01 61| 63 21|

处在 年 少， 明若臣在大帐

83 06| 1—| 16 1| 13 2| 16 3| 2—|

定计 不了， 北国的肖仁宗战表

$\frac{4}{4}$  1 1 23 27|  $\frac{6}{4}$  1—(仓才仓才| 仓才仓才| 仓乙才|

来 到

0 台 台 台 仓 大 大 | 灰 ) 2 2 2 3 | 6 1 2 3 2 1 | 1 6 0 6 1 |

他那要夺 我 叔 皇 锦绣

2 5 3 2 1 1 2 | 6 1 — | 仓 仓 才 仓 才 仓 才 | 倾 仓 乙 才 |

王 朝

台 才 仓 才 | 台 才 仓 才 | 台 才 仓 台 才 台 台 | 仓 5 3 2 |

1 6 1 2 3 5 2 | 0 7 6 2 7 6 | 5 3 5 6 2 6 1 1 |

1 ) 5 5 5 | 1 6 1 — 1 | 1 6 0 6 1 | 0 2 5 3 2 1 |

潘仁美 在金 殿 帅印 自

2 3 3 2 1 | 1 6 3 5 2 6 1 | 1 0 ) 5 6 1 1 |

讨 你这 场 门

1 2 7 6 5 3 | 3 2 1 7 6 5 6 | 1 ( 2 3 5 2 6 1 | 1 ) 5 1 1 |

占 先 行 往 北 征 讨 , 出 场 门

1 2 7 6 5 5 | 0 7 6 7 8 5 | 6 ( 7 6 3 2 7 6 ) |

刮 座 风 帅 旗 扯 倒

0 3 3 3 2 | 1 2 3 2 1 1 | 0 1 1 6 3 2 | 1 ( 2 3 5 2 6 1 |

半 悬 空 只 刮 去 盔 上 纓 毫

1) 3 3 2 | 1 2 3 2 1 1 0 | 0 6 6 5 3 5 | 6 (7 6 5 3 5 6) |

你的父能 一 见 大 事 不 好

(转 = 性  $\text{♩} = \text{♩}$ )

0 7 7 7 | 6 7 2 3 7 6 5 | 0 6 7 6 1 3 2 | 1 (2 7 6 5 6 1) |

吩咐上七 耶 儿 把 兵 收 了

$\frac{2}{4}$  7 6 1 | 0 2 3 7 6 1 | 0 3 2 3 7 6 | 5 (3 2 6 5 | 0 7 7 7 |

潘仁 美 在 城 楼 传 下 令 号 尊 一 声

6 2 7 6 5 3 | 0 7 6 1 3 2 | 1 (0 2 3 2 1) | 0 6 3 2 | 6 2 7 6 1 |

杨 家 将 细 听 分 晓 那 一 个 往 前 杀

0 7 6 7 3 5 | 6 (3 7 6) | 0 6 7 6 | 7 2 7 6 5 3 | 0 7 6 1 2 3 |

挂 红 领 赏 那 一 个 往 后 退 定 斩 不

1 (3 2 1) | 0 6 3 2 | 2 3 6 1 | 0 3 2 3 7 6 | 5 6 (7 6) |

饶 你 七 弟 只 生 的 多 多 勇 猛

0 7 6 5 | 6 2 1 2 3 | 0 7 6 1 2 6 | 1 (3 2 1) | 3 6 1 |

顾 不 得 生 和 死 往 北 征 讨 杀 阵

0 2 3 7 6 5 | 6 2 7 6 | 5 6 (7 6 | 6) 7 3 5 | 6 7 3 5 |

败 阵 苏 武 大 庙 只 因 得 外 无 援 兵

0 3 3 6 | 1 (3 2 1) | 0 5 6 | 7 6 (7 6) | 0 6 3 2 | 1 0 |

内 无 根 草 你 的 父 他 一 见

1 1 15 | 6(76) | 06 35 | 63 5 | 07 63 | 1(321) |  
 大学 不 好 阴吩咐 七郎儿 把兵收了

0 5 6 | 161(321) | 0 3 6 | 1(321) | 03 27 | 6(36) |  
 两狼 山 逼下京 一 戮必道

06 35 | 676 1 | 03 36 | 1(321) | 0 3 6 | 1(321) |  
 只越过潘仁美 他的哨 潘仁美

0 6 76 | 5 0 | 03 27 | 6 (76) | 07 35 | 66 1 |  
 在大帐 取他年少 故意的请下马

07 6<sup>5</sup>2 | 1(321) | 0 612 | 3 0 | 0 3 6 | 1(321) |  
 嘉庆功劳 有好酒 加药酒

7 6 5 | 6(376) | 06 35 | 63 5 | 03 36 | 1(321) |  
 七舍醉倒 把七郎只挂在百尺杆高

0 2 6 | 1(321) | 0 6 32 | 1(321) | 03 27 | 6(36) |  
 射一 百 单三箭 苦了年少

06 61 | 26 1 | 03 36 | 1(321) | 0 6 7 | 6 0 | 026 |  
 把死尸 扔海浩 顺水漂了 你的父 两狼

1(321) | 03 27 | 6(36) | 0 6 35 | 2 6 1 | 0 6 32 |  
 山 盼不到 无奈何 摘金盔 碰死

1 (3 2 1) | 0 6 7 | 6 (3 5 4) 6 | 3 2 | 1 (3 2 1) |

了 有陈林 和柴干

6 2 7 6 | 5 6 0 | 0 6 3 5 | 7 6 1 | 0 7 6 3 2 |

与你 初门 交好 到虎地 只给杨延景

1 (3 2 1) | 0 5 6 | 1 0 | 0 2 6 | 1 (3 2 1) | 0 3 2 7 |

学 叫一声 杨骏马 还逃

6 (3 7 6) | 0 2 <sup>#</sup> 12 | 22 1 6 1 | 0 3 2 3 | 1 (3 2 1) |

命 潘仁美害你杨门 槐根断苗

0 6 1 2 | 3 0 | 0 3 7 6 | 5 0 | 0 7 6 7 | 6 (7 6) |

杨延景 听此话 心中害怕

0 8 2 1 | 2 6 1 | 0 7 6 2 | 1 (3 2 1) | 0 6 7 6 |

不顾待讨金箭 越边而逃 进京

5 (6 5) | 0 2 7 6 | 5 (6 5) | 7 3 5 | 6 (3 5) |

来 参御状 我主接保

0 6 3 5 | 6 3 5 | 1 6 0 2 | 1 (3 2 1) | 0 6 7 6 |

我把你 寄午 门本奏 当朝 眉武

5 (7 6 5) | 0 2 6 | 1 (3 2 1) | 0 8 2 7 | 6 (3 5) |

县 提冠准 附官来到

0 7 6 6 | 0 8 5 | 0 8 3 6 | 1 (3 2 1) | 1) 5 . 6 | 7 6 (7 6) |  
 呼 不 显 下 边 庭 把 仇 报 了 有 那 我 王

7 6 3 | 5 0 | 7 2 7 6 | 5 6 0 | 0 7 3 5 | 6 3 5 |  
 待 你 杨 门 那 一 件 不 好 因 为 你 南 清 宫

6 7 6 1 | 3 2 1 0 | 1 6 1 | 1 2 3 5 | 2 1 2 | 3 5 2 7 |  
 假 扮 阴 曹 御 犯 了 罪 本 该 斩

6 1 — | 仓 台 乙 才 | 乙 台 仓 | 0 才 乙 台 | 仓 才 仓 ) | 0 1 6 1 |  
 斩 看 我 王

5 3 2 | 6 1 | 2 3 1 7 | 6 . ( 7 | 6 5 3 5 | 6 0 ) |  
 来 讲 情 就 该 所 饶 。

# 6. 一朵花来出绣帷

1 =  $\text{F} \frac{2, 4, 2}{4, 4, 4}$

选自《玉杯记》王月英

演唱 李秀芹  
 记谱 李雁云

$\text{♩} =$

(花衫) 唱段

(垛头) 0 3 5 3 |  $\frac{5}{\text{c}}$  3 3  $\frac{3}{\text{c}}$  2 1 | 1 6 3 1 | 2 5 3 3 | 3 2 1 | (才 乙 台  
 一 朵 花 来 出 绣 帷  
 仓 才 仓 ) | 0 2  $\vee$  | 5 3 2 1  $\vee$  | 6 2 1 1 2 | 1 0 | 0 2 5 3 |  
 真 心 痛 为 的 谁 粉 红

$\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  | 0  $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{5}{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 7}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1}$  1 | 仓才 仓) |  
 佳 人 真 自 愧

0 2  $\overset{\frown}{3\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 2}$  1 | 0 2  $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1}$  2 | 0 2  $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  
 廷 秀 哥 到 南 京 去 拿 东 , 他 一 去

$\overset{5}{\frown}{3\ 3}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 7}$  |  $\overset{6}{\frown}{1\ -}$  | 0 2  $\overset{\frown}{2\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  
 拿 东 没 有 回 归 王 二 姐 淌 就

$\overset{\frown}{1\ 6}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 7}$  |  $\overset{\frown}{6\ 1}$  1 | 仓才 仓) | 0 5  $\overset{\frown}{3\ 3}$  |  
 伤 心 泪 恼 自

$\overset{\frown}{2\ 1}$   $\overset{\frown}{6\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 2}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{\frown}{3\ 2}$   $\overset{\frown}{2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1}$  | 台才 台台 | 仓仓才 |  
 恼 姐 夫 张 能

乙才仓) |  $\overset{\frown}{6\ 1}$   $\overset{\frown}{1\ 2}$  |  $\overset{\frown}{3\ 5}$   $\overset{\frown}{3\ 5}$  |  $\overset{5}{\frown}{2\ 3\ 2}$  | 1 - |  
 盼 来 只 盼 来 我 的 二 哥 哥

$\overset{5}{\frown}{3\ 2\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}$   $\overset{\frown}{2\ 6}$  | 1 - | 仓才 仓才 | % |  
 回 吻 归

令 仓 衣 才 | 仓 才 台 才 | 仓 才 仓 才 | % | 令 仓 乙 台 | 才 台 衣 台 |

仓 大  $\overset{4/4}{\frown}{0}$   $\overset{\frown}{6}$  |  $\overset{\frown}{1\ 1\ 2}$  |  $\overset{5}{\frown}{3\ 3}$  |  $\overset{\frown}{2\ 1\ 1}$  |  $\overset{\frown}{1\ 6}$  0  $\overset{\frown}{1\ 1}$  |  
 王 二 姐 来 泪

2 5 3 3 2 | 3 <sup>23</sup> 2 2 1 | 1 6 (仓才仓 0 2 5 6 3 |  
 盈 我手 把

<sup>3</sup> 2 2 <sup>3</sup> 2 1 1 6 | 6 1 1 2 <sup>5</sup> 3 2 2 7 | <sup>6</sup> 1 — — — |  
 楼 口 望 望 南 京

0 2 <sup>13</sup> 2 1 | 2 3 5 3 2 1 | 1 6 0 1 1 2 | <sup>5</sup> 3 3 2 2 1 6 |  
 望 一望 南 京 的 张 廷

<sup>6</sup> 1 (仓才 台才台台 | 仓仓才乙才仓) | 0 2 3 5 2 |  
 秀 望 一 望

2 1 2 3 1 1 6 | 2 <sup>3</sup> 1 6 1 2 | 0 2 2 0 | 1 — — (台 |  
 南 京 张 相 公

仓才仓才 | ٪ | 令仓乙才 | ٪ | 令仓乙台 | 才台衣台 | 仓大大  
 仓才仓才 | ٪ | 令仓乙才 | ٪ | 令仓乙台 | 才台衣台 | 仓大大

(第二性板)

0 <sup>1</sup> 6 1 1 2 | 3 <sup>5</sup> 3 2 1 1 | 1 6 0 3 1 | 2 5 <sup>5</sup> 3 2 1 |  
 廷 秀哥 到南 京 他去拿

2 3 5 3 2 1 | 1 0 | 0 2 3 3 | 3 2 2 1 1 6 | 0 <sup>5</sup> 3 <sup>1</sup> 2 2 3 |  
 京 他 临走 打俺 的 王府的

<sup>2</sup> 1 — | 0 2 3 | 6 1 0 | 2 5 3 2 1 | 6 1 2 0 |  
 行 临走 打俺 王府 的 过



0 2 5 3 | 3 1 3 2 1 | 0 3 3 2 3 |  $\frac{2}{1}$  1 — |

俺 举家 待 他 甚 是有 情

0 2  $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{6}$  | 1 2 7 6 6 | 0 2 3 6 1 | 2 6 0 |

老 太太 赠 银子 三 百 两

0 2  $\frac{3}{2}$  5 | 3 3 2 1 | 0 1 6 2 |  $\frac{2}{1}$  1 — |

俺 三叔 赠给 他 大 马能 行

2 3 2 1 | 6 1 2 | 0 1 6 1 | 2 3 1 6 |

前门 拉马 后门 走 王 二姐 在 绣 楼

0 3 2 2 3 | 1 — | 0 2 3 | 2 1 0 | 2 5 3 2 1 |

并 不知 情 多亏 丫 环 扳了 一个

0 1 2 0 | 0 2 5 3 | 3 3 2 1 | 0 3 5 6 | 1 — | 1 2 3 5 |

凤 绣 楼 拉线 王 月英 月英听说

2 7 6 | 0 6 6 5 | 3 5 3 3 2 1 | 2 5 6 | 1 — |

不待 慢 儿那 连连 格那登 登跑 下楼 底

0 2 3 | 2 1 0 | 0 5 2 1 | 6 1 2 0 | 0 2 1 2 |

西宅 下院 摇 过风 亭 隔 竹帘

3 3 2 1 | 0 2 3 | 1 — | 0 2 1 2 | 5 6 0 |

给 二哥 钱 过行 隔 竹帘

0 5 53 | 2 1 • | 02 31 | 2 • 6 0 | 02 12 | 35 21 |

邀给他三杯酒暗藏一个

1 7 6 | 1 — | 0 235 | 61 0 | 02 727 | 6 0 |

白玉鼎给他玉鼎当做标记

0 2 12 | 1 • 2 3 5 | 32 56 | 1 — | 0 3 61 |

他给我红翎汗巾当作回声他要

3 7 0 | 05 21 | 61 2 0 | 0 1212 | 321 0 |

走我可送手拉手儿

05 2 1 | 1 — | 3 5 2 7 | 6 1 • | 0 23 |

送过长兄自从挨到大门

1 2 1 | 02 3 1 | 61 2 • | 01 32 |

以里二门以外千嘱咐

2 2 3 1 1 6 | 01 2 5 5 6 | 1 — | 0 23 |

万叮咛我言说得官

2 6 1 6 | 05 2 1 | 6 1 2 2 | 03 35 |

还回苏州地不得见

6 3 2 1 | 0 3 2 3 2 | 1 — | 0 23 |

你还回到苏州城恐怕

6 1 0 | 0 5 2 1 | 6 1 2 2 | 0 2 1 2 | 1 7 1 |

二哥 他 记不 住 手 上的 戒指

0 3 2 2 3 | 1 — | 0 2 3 | 6 1 0 | 0 2 3 1 | 2 6 0 |

表 过 情 四 个 戒指 给 了他 俩

0 7 6 1 | 3 2 2 1 | 6 6 3 5 3 5 6 | 1 — | 0 3 2 3 2 |

这 两个 还 在 月 英 手 中 我 言

6 1 0 | 0 3 2 1 | 2 1 6 | 0 1 0 1 | 2 6 0 |

说 拿 东 拿 的 闷 慌 了

0 2 5 5 | 3 3 2 6 | 0 2 3 5 6 | 1 — | 3 5 2 7 | 1 — |

看 戒指 也 好 比 见 了 月 英 他 言 说

0 2 3 5 | 6 1 0 | 0 3 2 7 | 6 0 | 0 6 6 1 |

秀 楼 坐 的 闷 慌 了 看 汗 巾

2 2 1 | 3 6 1 | 2 1 0 | 3 5 2 7 1 6 1 | 0 |

也 好 比 秀 我 回 程 只 如 今

0 3 2 | 3 6 0 | 0 3 2 1 | 6 1 2 0 | 0 3 5 |

拿 东 拿 了 二 年 半 三 年

6 3 2 1 | 0 5 2 3 | 2 1 0 | 0 3 2 3 | 2 1 |

头 上 没 有 回 程 莫 非 上 马

0 3 0 1 | 2 3 0 | 0 1 2 | 3 5 6 1 | 0 3 2 |  
 拌 伤 腿 照 常 小 店 害 伤

1 0 | 1 1 | 2 5 5 5 | 3 2 2 | 1 — | 1 1 6 |  
 病 有 官 没 官 你 就 回 来

2 5 2 7 | 6 1 . ( 仓才 )  
 吧 台才 台台 | 仓 仓才 | 乙才 仓 |

慢 0 2 3 5 3 | 2 1 1 2 1 6 | 3 1 2 5 3 | 2 3 2 1 1 6 2 6 |  
 相 死 了 王 月

6 1 ( 台 )  
 英 仓才 仓才 | 令 仓 乙才 | 仓才 仓才 | 呀 |

令 仓 乙 台 | 才 台 乙 台 | 仓 ) ||

简注：

《一朵花来出绣帷》是隆尧秧歌传统唱腔中结构新颖旋律优美的范例、也是女演员出现之后的成功创造。开始用平稳的二性板介入，继而低转一句甩板把节奏停住，转入散板，而后还原中速二性直至结束。这一唱段与历史上的男旦唱腔有动显的关联，首先节奏域扩展，曲调委婉确有创新之美感。

演员李秀芹自幼从师于教三桃，她继承了师母孙金梅、师姐段胜月在唱工方面的特长，又吸取了评剧唱工的变幻特点，她把这唱段

精心描绘、细心点缀。使其更加华丽、柔美。1959年赴津演出被河北省广播电台录音播放，至今声誉犹存，芳香不散。

## 七 他一及二老爹娘下世后

$1 = {}^b E \frac{2}{4}$  选自《宿花厅》中张美英(青衣)唱段

演唱 段洪月 记谱：李维云 宋峰

(大大 乙大 | 台台 台台 | 台台 台台 | 台 台才 | 台 台 |

0 6 1 6 | 3 3 5 3  $\frac{2}{\text{1}}$  | 1 6 7 6 | 0 5 3 5 3 2 | 3 2  $\frac{2}{\text{1}}$  |

他 一 娘 二 老 爹 娘 下 世 之 后

台台台大大 | 衣大 ) 2 3  $\frac{2}{\text{1}}$  7 6  $\frac{2}{\text{1}}$  ( 大大 0 | 衣 ) 3 6 3 |

随 姑 母 到 俺

2 1 6  $\frac{2}{\text{1}}$  0 1 6 3 | 2 1  $\frac{2}{\text{1}}$  ( 大大 0 | 衣大 ) 5 . 6 | 7 6 1 . 1 |

家 长 成 人 到 在 白 天

0 3 1 2 | 1 ( 大大 衣 ) 3 2 3 7 | 6 ( 大大 |

回 校 去 把 书 念

衣) 2 7 6 | 3 5 6 5 3 | 0 2 7 6 6 | 6 1 (大大 |  
到 夜 晚 我 的 房 中 存 过 他 的 身

衣大) 5 . 6 | 1 <sup>2</sup> 6 (大大 | 衣) 3 2 3 | 2 1 (大大 |  
大 毕 上 京 考

衣) 2 3 1 | 2 (大大 | 衣) 6 7 6 | 3 5 0 |  
高 登 金 榜 得 中 了 高 官

5 0 1 2 | 3 3 1 (大大 | 衣大) 2 3 | 6 1 (大大 |  
来 有 回 家 门 曾 记 的

衣大) 6 | 5 3 1 | 0 3 2 3 | 6 (大大 | 衣) 2 7 6 |  
他 到 有 家 书 来 到 大 书 皮

6 6 7 6 5 | 3 3 3 1 2 3 | 2 1 (大大) | 5 . 6 1 6 |  
讨 了 书 信 休 了 我 叔 裙 二 爹 娘

0 1 3 1 | 3 3 2 7 | 6 (大大 | 衣大) 2 3 | 7 6 5 3 |  
他 叫 我 从 良 改 嫁 张 美 英

0 3 5 | 6 (大大 | 衣) 5 2 3 | <sup>2</sup> 1 0 | 2 3 2 1 |  
贞 节 女 不 嫁 旁 人 爹 娘 听 到

2 3 1   2 1 | 0   5 · 6 | 6 5   3 0 | 0 3   1 3 |  
 心里好   恼   手   持   大   棍   撵   出

2 1 ( 大大 | 衣大 ) 5 | 7 6 ( 大大 | 衣大 ) 1 · 2 |  
 门   旁   吓   我   的

3 1   2 | 0 3   2 3 | 6 ( 大大 | 衣 ) 1   3 5   |  
 兄弟   逃   出   门   外   走   山   头

6 1 5   6 | 3 5   1 · 2 | 3 1 ( 大大 | 衣大 ) 6 5 6 |  
 过   山   岭   还   见   个   贼   人   杀   我   的

7 6 ( 大大 | 衣大 ) 2 3 | 3 1   2 | 0 2 3 7 6   |  
 兄   弟   把   美   英   抢   到   山

5 ( 大大 | 衣 ) 2   7 2 | 2 2 3   2 | 1 · 2   3 5   |  
 上   他   娶   给   张   淑   美   英   拜   堂

2 1 ( 大大 | 衣大 ) 5 · 6 | 1 1 ( 大大 | 衣大 ) 2 · 3 |  
 成   亲   张   美   英   我

7 6 ( 大大 | 衣 ) 2 3 3 1 | 2 ( 大大 | 衣 ) 1   6 5   |  
 本   是   烈   性   之   女   纵   然   死

0 1   6 5 | 0 5   3 2 | 1 ( 大大 | 衣大 ) 5 · 6   |  
 杀   死   我   不   能   贼   人   那   个

1 1 ( 大大 | 衣 ) 8 3 1 | 2 ( 大大 | 衣 ) 2 2 7 0 |  
 贼婆 生 养贼子 心 来好

5 ( 大大 | 衣 ) 6 6 1 | 6 6 1 6 | 0 1 3 |  
 善 只 说的 二 贼子 下山

2 1 ( 大大 | 7 6 | 0 7 2 | 3 5 2 7 | 6 ( 大大 |  
 林 顺 说 贼子 把 山下

衣大 ) 2 3 | 7 6 5 3 | 3 7 6 6 2 5 | 6 ( 大大 |  
 樵 樵上 打 完了三 夏

衣 ) 5 2 3 | 1 ( 大大 | 衣大 ) 2 3 2 | 1 6 ( 大大 |  
 走 下山 林 女孩 家

衣大 ) 7 6 | 6 5 ( 大大 | 衣 ) 7 7 7 | 6 ( 大大 |  
 下得 山来 无 处投 奔

衣 ) 2 7 2 | 6 3 5 3 | 2 3 2 . 1 | 6 1 ( 大大 |  
 无 奈何 小路下 得过 我的 身

衣大 ) 7 6 | 6 5 ( 大大 | 衣 ) 3 5 7 | 6 1 ( 大大 |  
 老天 爷 只 下 了

衣 ) 2 3 6 1 | 2 ( 大大 | 衣 ) 2 7 6 | 5 6 7 5 6 |  
 三 天之 附 只 因得 张那美 英



0 7 6 2 | 1 (大大) | 6 1 6 | 0 1 6 1 | 6 8 2 1 |  
 少 铜 元 银 店 家 给 我 娶 房

6 1 2 | 0 5 7 | 6 5 3 | 0 1 6 2 7 6 | 5 0 |  
 价 并 未 有 一 分 厘

0 7 6 | 1 (大大 | 衣大) 2 3 | 6 1 (大大 | 衣) 3 2 3 |  
 给 店 人 出 在 万 般 元 宿 计

6 (大大 | 衣) 2 7 2 | 6 6 7 6 | 0 5 3 3 2 | 1 (大大 |  
 奈 无 奈 何 我 在 大 街 自 卖 我 自 身

衣大) 7 . 5 | 6 3 (大大 | 衣) 7 6 1 | 2 (大大 |  
 因 府 家 院 把 小 奴 买

衣大) 5 . 6 | 7 6 (大大 | 衣) 1 1 5 | 6 (大大) |  
 进 得 府 来 她 待 我 好

衣大) 6 1 | 0 6 . 2 | 0 3 5 6 | 1 (大大 | 衣大) 7 . 6 |  
 盘 问 家 家 改 变 心 将 我

6 5 (大大) | 3 5 2 7 | 6 (大大 | 衣) 1 3 | 5 (大大 |  
 饱 饱 打 一 下 打 在 了

衣) 5 7 | 6 (大大 | 衣) 2 3 5 6 | 1 (大大 | 衣) 7 6 1 |  
 后 花 园 又 浇 花 根 后 花 园

1 2 3 2 1 | 0 2 3 7 | 6 5 (大大 | 衣大) 5 5 6 |  
 我却依 着 牡 丹大 树 等到

7 6 (大大 | 衣) 5 3 2 | 1 (大大 | 衣大) 5 · 6 |  
 七年 无 有翻 身 浇 活

7 6 (大大 | 衣) 3 1 | 2 (大大 | 衣) 1 6 1 |  
 牡丹 也 是 死 浇 不活

7 6 (大大 | 衣) 3 2 | 1 (大大) | 3 5 3 |  
 牡丹 命归 阴 叫了 一

6 1 (大大 | 衣大) 5 · 6 | 7 · 6 (大大 | 衣) 6 1 |  
 声 状 元 老 爷 访一

2 (大大 | 衣) 7 6 | 1 (大大 | 衣) 2 3 1 |  
 切 你 访 访 兄 弟文

2 (大大 | 衣) 6 2 | 1 (大大 | 衣) 2 3 | 7 6 |  
 举 性 高 人 城 前 见 了

(转快)  
 0 1 5 | 6 (大大 | 衣) 3 0 1 | 2 — | 0 5 6 |  
 高 文 举 你 叫 他 辞了

1 0 | 0 2 7 | 0 0 | 0 3 1 | 2 0 | 6 1 1 |  
 王 别了 驾 还 原 那 哭 啼啼

6 1 1 2 | 5 3 3 2 | 1 . 6 | 3 3 2 | 2 3 2 |

表 罢 了 家 乡 后 生

1 1 6 | 1 — ||

住

简注：上列唱段是已故著名隆尧秧歌艺人段胜月所留唯一一折录音。原剧从慢板开始、入句之后再入二性。段胜月别出心裁，全部改为二性板、使其曲式流畅、感情激越。把一个闺门秀女的吹呵经历、深冤大恨、倾泻直落可谓感人肺腑。段胜月的唱腔、在韵腔、吐字方面大有男旦的风味，素以吐字清晰、腔调甜美见长。她是隆尧秧歌唱腔史上从男旦过渡到女旦的桥梁人物。她出身于隆尧秧歌世家，且有博学善纪，过目成诵之才，又具立异标新之志。所以在为隆尧秧歌女演员唱腔发展方面做出了较大贡献。这一唱段是1959年河北广播电台录制播放的珍贵资料。

唱朝出了一件事 演唱：段月胜、马芝英

1 =  $\text{F}$   $\frac{2}{4}$

据河北电台59年录制

$\text{♩} =$  (选自《密建游宫》密建西宫生旦对唱) 记谱 李正云

(夺头)

(才乙台)

0 1 1 2 | 3 3 2 1 | 1 6 2 1 | 0 5 3 3 | 2 3 2 1 |

生 费 母 讲 的 那 来 话

1 0 | 0 1 1 2 | 3 3 2 1 | 0 3 3 2 6 | 1 . . 0 . . |

那有 皇儿 救 娘 身

1 1 2 | 3 0 3 3 2 | 0 2 1 2 | 3 5 2 7 | 1 1 | 台才台台 |

总 管 西 宫 微 此

台台才 | 台台 | 0 3 2 1 | 0 1 1 | 2 3 1 2 | 0 5 3 3 | 1 1 | 台才

皇儿 登基 怎样 管 臣

台台 | 台台才 | 台 台 | 台才 台 | 台 | 0 2 3 5 | 3 2 1 | 1 6 3 7 |

(三) 从今后 你莫把 贵

(才乙台 台才 台)

0 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 . 0 | 0 3 3 | 5 3 2 1 | 0 5 3 3 |

母 叫 咱是 同 乐 共 枕

| 2 1 . | 0 2 2 1 | 3 2 2 1 | 1 6 2 | 3 2 1 6 |

人 恩爱 夫妻 称 我 贵

(台才

2 1 . | 台才台台 | 台 台才 | 台 台) | 0 5 3 3 | 3 2 2 1 |

母 生生 折 断

5 3 3 2 | 0 2 2 1 6 | 1 1 | 台才台台 | 台台才 | 台台) |

寿 限 根

台才台台 | 仓仓才 | 台 仓 | 仓才台 | 仓 | 0 1 1 2 2 |

(生) 贵母

3 3 2 1 | 1 6 2 1 | 0 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1 6 0 |

不 讲 此 言 语

0 3 1 2 | 3 3 2 1 | 0 5 2 3 | 2 1 . . | 0 2 3 . |

孩儿我 还 在 西宫 门 贵母

6 1 0 | 0 5 6 1 | 2 0 | 0 1 1 2 | 3 3 2 1 |

若讲 此 言 语 孩儿 目 下

0 3 3 6 | 1 0 | 1 1 2 | 3 5 3 3 2 | 0 2 1 2 |

就起 身 辞 别 贵 母 出

3 5 2 7 | 1 . | 台才台台 | 仓 仓才 | 台 仓 |

官 院

0 3 3 | 5 3 2 1 | 0 5 2 6 | 1 — | 0 3 2 |

(旦) 上前 拉 往 密建 君, 上前

3 6 0 | 5 3 2 7 | 6 — | 0 3 5 3 | 3 5 3 2 1 |

抓住 白 玉 带 紧 回头 我那在还

5 6 2 3 | 2 1 . | 1 2 2 1 | 1 — | 0 2 1 2 |

甩 头 你 我 看 你 停停

3 5 1 | 0 5 3 3 | 2 1 5 | 3 2 2 6 | 1 — |

巴 色 难 再 推 咳 我 看 你

0 3 3 | 5 3 2 1 | 5 3 2 6 | 1 — | 3 5 1 2 |

丁 丁 过 过 懒 代 起 身 我 为 你

3 2 1 6 | 0 5 3 3 | 2 1 . | 2 3 1 2 | 5 3 2 1 |

编 和 结 过 寒 我 为 你 候 村

0 5 2 3 | 2 1 . | 1 1 2 | 3 5 1 | 0 5 2 1 |

留 过 林 编 和 结 寒 留 林 待

6 1 . | 1 1 2 | 3 . 3 | 3 2 2 7 | 6 1 . |

住 候 村 留 林 两 离 分

2 3 1 2 | 3 5 1 | 0 3 3 | 2 1 . | 0 1 2 |

纸 糊 的 小 再 难 选 寒 一 起

3 5 6 1 6 | 0 5 2 3 | <sup>2</sup> 1 — | 3 5 1 2 |

怎 载 两 安 人 费 无 关

2 3 6 1 6 | 0 5 3 2 | 1 6 1 | 0 2 1 2 |

他 好 比 杀 光 剑 一 剑

5 3 2 1 | 0 2 2 1 6 | 1 — | 1 1 2 |

下 去 两 离 分 辞 别

$\overset{\frown}{3\ 5\ 3}$     $\overset{\frown}{2\ | \ 0\ 2}$     $\overset{\frown}{1\ 2\ |}$     $\overset{\frown}{3\ 5\ 2\ 7\ |}$     $\overset{\frown}{6\ 1\ \cdot\ |}$    (仓才  
 贵   母   出   官   院

台才   台台 | 仓   仓才 | 台   仓 ) | 0   3 3 |  $\overset{\frown}{5\ 3\ 2\ 1\ |}$   
 (三) 小妃 留 在

$\overset{\frown}{0\ 5}$     $\overset{\frown}{2\ 3\ |}$     $\overset{\frown}{2\ 1\ \cdot\ |}$     $\overset{\frown}{0\ 2\ 2\ 2\ |}$     $\overset{\frown}{3\ 2\ 2\ 1\ |}$     $\overset{\frown}{1\ 6\ 5\ 3\ |}$   
 西   宫   门   哭   哭   啼   啼   出

$\overset{\frown}{2\ 3}$     $\overset{\frown}{2\ 7\ |}$     $\overset{\frown}{6\ 1\ \cdot\ |}$    (仓才   台才   台台 | 仓   仓才 | 台   仓 ) |  
 官   院

$\overset{\frown}{0\ 5}$     $\overset{\frown}{3\ 5\ |}$     $\overset{\frown}{6\ 5}$     $\overset{\frown}{3\ 5\ |}$    6   1 | 2    $\overset{\frown}{\text{—} \overset{\sim}{\text{羽}} \overset{\text{2}}{\text{—}}}$    6 — ||  
 老   王   回   来   说   原   因

简注：上面的唱段是一个完整的传统男女对唱，它  
 依规蹈矩，保持了内家世传的风貌。基本是老腔老调老  
 唱法。演唱者：马志英、段月胜虽属隆尧梆子二代女演  
 员、但在这一唱腔中她们表现的风格、特点可称为传统  
 遗产的再现。全曲音域在一个八度之内。二度级进反复  
 出现最大跳跃小三度，上下句大多落在“宫”音之上。  
 终结收束落“羽”音。

这一唱段对研究历史的男女声腔发展提供了有益的资料。

它把男和女的声腔决法，做了鲜明的对比。

如：

女腔用 0 3 5 3 | 2 3 2 1 |

男腔用 0 1 1 2 | 3 3 2 1 |

这些都是隆尧秧歌中期、男生男旦的唱腔惯例。

2.

听他言气得我浑身发抖

演唱 魏素珍

选自《闹大厅》中二英（花衫）唱段

唱腔设计：李雁云

$1 = \bar{F} \quad \frac{2}{4}$   $\text{♩} =$

$\overset{4}{6} \underset{4}{5} \underset{4}{5} \underset{4}{3} \underset{4}{5} \underset{4}{3} \underset{4}{6} \underset{4}{5} \quad \underset{4}{3} \underset{4}{2} \quad | - \quad \underset{4}{3} \underset{4}{2} \quad | \underset{4}{6} \underset{4}{5} \underset{4}{4} \underset{4}{3} |$

听他言气得 我

浑身发

$2 - | \underset{4}{0} \underset{4}{3} \underset{4}{7} \underset{4}{6} | \underset{4}{5} \underset{4}{6} \underset{4}{7} \underset{4}{6} \quad \underset{4}{5} \underset{4}{3} | \underset{4}{0} \underset{4}{3} \quad \underset{4}{6} \underset{4}{1} \underset{4}{3} \underset{4}{2} | 1 \cdot 0 |$

抖 就象 万 把 钢刀 插在 心 头

$\underset{4}{0} \underset{4}{3} \underset{4}{6} \underset{4}{5} | \underset{4}{6} \underset{4}{3} \underset{4}{5} \quad \underset{4}{3} \underset{4}{2} \underset{4}{1} | \underset{4}{0} \underset{4}{3} \quad \underset{4}{2} \underset{4}{1} | \underset{4}{6} \cdot \underset{4}{1} \quad \underset{4}{2} \quad |$

想当年 终身 事 爹 爹 许 就

$\underset{4}{0} \underset{4}{2} \quad \underset{4}{1} \underset{4}{2} | \underset{4}{3} \underset{4}{5} \underset{4}{3} \quad \underset{4}{2} \underset{4}{1} | \underset{4}{6} \underset{4}{1} \underset{4}{2} \quad \underset{4}{3} \underset{4}{2} \underset{4}{2} \underset{4}{7} | \overset{4}{\text{♩}} 1 - |$

喜 的 我 暗 地 里 又 笑 又 羞



0 6 5 3 | 2 3 2 1 | 0 3 2 1 | 6 1 2 3 2 |

甜 梦中 曾与 刘郎 出 国 秀

0 3 6 5 | 3 5 3 2 1 | 0 3 6 3 |  $\frac{2}{4}$  1 — |

肩 并肩 对影 双双 荷 唐 游

0 7 6 | 5 0 | 6 3 2 1 | 0 1 3 5 | 6 5 3 5 |

笑 得 那 并 莲花 喜 招 手 笑 得

6 5 . 3 2 | 1 — | 0 5 3 5 | 6 2 7 6 | 4 6 4 3 |

那 金 鱼 比 目

2 5 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 — | 0 1 2 5 | 6 0 | 3 2 5 2 1 |

戏水 流 夜难 眠 锦罗 账内

6 7 6 1 2 | 0 3 2 7 |  $\frac{2}{4}$  1 . 0 | 0 6 1 2 | 3 5 3 2 1 |

坐 不 住 对 菱 花 对 菱 花 巧 梳 妆

5 3 2 1 6 7 5 6 | 1 . 0 | 0 6 7 | 6 0 | 3  $\frac{2}{4}$  3 2 1 |

羞 粉 擦 油 灯 底 下 暗 做 妆 衣

0 1 6 1 | 2 0 | 0 5 3 5 | 3 2 1 | 0 2 1 2 | 1

刺 锦 绣 单 等 那 单 等 那

5 3 2 1 | 6 1 2 3 2 |  $\frac{2}{4}$  1 . 0 | 5 3 2 1 | 1 6 1 |

花 桥 来 迎 下 绣 楼 难 料 想

2 3 2 . | 0 2 1 2 | 5 3 2 1 | 0 3 5 3 7 |

狂风 刮 断了 并 蒂

6 5 6 5 | 6 6 3 2 | 0 3 7 6 | 1 . 0 |

莲 瓣 剪 打 散 风 为 伴

0 2 5 3 | 2 5 3 2 1 | 1 — | 1 — | 1 2 3 5 3 |

恨 爹 爹 做事 独 断 情 义

0 3 2 7 | 1 — | 0 3 6 5 | 4 3 2 1 |

不 顾 有 泪 流 不 尽

1 2 3 5 | 2 7 6 7 5 6 | 1 — ||

滴 座 怨 愁

10 一见丫环她去了 演唱：莫俊芝

记谱：李雁云

选自《王帽记》中张廷秀（小生）唱段

（二性板变化板式“二裕板”）

大大大台 | 仓七台七 | 台台 仓 | 台七 台 | 仓 5 2 3 |

— 见 —

$\underline{2}^{\wedge} 1 \quad \underline{1} | \underline{1} \underline{6} \quad \underline{6} \underline{1} | 0 \underline{5} \quad \underline{3} \underline{3} | \underline{2} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} |$   
 丫 环 她 去 了

仓才 仓  
 $\underline{0} \quad \underline{0} | \underline{0} \underline{2} \quad \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{3} \quad \underline{2} \underline{1} | \underline{0} \underline{3} \quad \underline{3} \underline{6} |$   
 搬 下 了 子 夫 少 刑

$1 \cdot \underline{0} \quad | \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{2} | \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} | \underline{0} \underline{7} \quad \underline{7} \underline{6} |$   
 庭 捲帘 吧我这 捲帘 吧 捲起来

(转二拍硬板)  
 $\underline{7} \underline{6} \quad \underline{7} \underline{2} | \underline{7} \underline{6} \quad \underline{5} \underline{6} | 1 (\text{仓}) | \underline{3} \underline{5} \quad \underline{6} \underline{1} \underline{6} |$   
 竹 帘 得 相 逢 伸手 来

$\underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad 1 | \underline{3} \underline{5} \quad 6 \quad 1 | \underline{3} \underline{5} \underline{3} \underline{2} \quad \overset{\text{台}}{1} | \text{仓} \quad \text{仓} |$   
 我那自 把 竹 帘 挑 起

令仓乙仓 | 仓 |  $\underline{0} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} | 1 \cdot \underline{2} | \underline{6} \underline{1} \cdot | \underline{6} \underline{6} \underline{3} \underline{5} |$   
 我 打 丑 二 妹 美貌娇

$\underline{3} \cdot \underline{2} \quad 1 | \text{仓} \quad \text{令仓} | \text{令仓乙令} | \text{仓令仓} | \text{令仓乙仓} |$   
 容

仓 令 | 仓才仓才 | 仓 令仓 | 令仓· | 仓 令仓 |  
 $\underline{3} \underline{5} \quad \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{6} \quad 1 | \underline{6} \underline{5} \underline{3} \underline{2} | \underline{3} \underline{6} \quad 1 \quad |$   
 走三 步我 退二 足 丁字步 方站 齐

6 1 1 | 6 1 1 | 6 1 2 3 | 1 (仓) | 3 5 6 |

抖精神 卖风流 打量仪 裙 我观 她

3 5 2 | 3 6 1 | 3 5 3 2 | 3 6 1 | 1 6 1 2 |

黑头 发 黑纱 纱 红头 绳 压根 扎 八 排环

6 3 2 | 1 (仓) | 7 6 7 5 | 6 (仓) | 4 3 2 3 |

耳 唇 挂 小小樱桃 口 两道玉门

1 (仓) | 3 2 1 2 | 3 (仓) | 4 3 2 3 | 1 (仓) |

牙 作人不出 语 行走把扇 拿

0 5 6 | 1 . 6 | 1 — | 7 3 5 | 1 . 3 1 |

恩 爱 体 统 王 二 妹

1 (仓 : | 仓 仓 | 令仓乙令 | 仓) | 0 5 3 2 | 3 6 1 |

王二妹 打 扮

3 6 1 | 2 6 1 | 0 5 3 2 | 1 . 2 | 1 — | 5 6 5 3 |

真不 差 咬哟哟 王二妹 打 扮 就把这秀

2 3 2 1 | ( 仓令仓 | 令仓乙令 | 仓令仓 | 令仓乙令 | 仓仓 |

拿

仓才仓才 | 仓令仓 | 令仓 · | 仓令仓 ) | 0 3 2 | 1 1 |

小小金莲

1 2 3 5 | 2 (仓) | 0 3 2 | 1 1 | 6 1 2 3 | 1 (创

窄不长 八幅罗裙绣鸳鸯

0 3 2 | 1 1 | 3 5 6 | 0 7 6 | 7 6 7 2 | 7 6 5 6 |

手拿一把香菱扇 十个铃当响叮

1 (仓) | 0 5 5 6 | 1 · 6 | 1 — | 3 5 6 1 | 3 · 2 1 |

当 没见过二妹出过贵语

1 (令 | 仓 仓 | 令仓乙令 | 仓) | 0 3 2 | 1 1 | 3 1 2 |

看过一阵鬼魂香

2 6 1 | 0 5 3 2 | 1 · 2 | 6 1 6 · | 5 7 2 6 | 3 2 1 |

哎哟哟 王二妹她打扮真在行(hang)

(仓令仓 | 令仓乙令 | 仓令仓 | 令仓乙令 | 仓令 | 仓才仓才 |

仓令仓 | 令仓 · | 仓令仓) | 0 3 2 | 1 1 | 3 5 1 |

回头接过王岳

2(仓)| 0 3 2 1 | 6 1 1 | 6 1 2 3 | 1(仓)|

母 弄 养 二 妹 长 成 人

0 3 2 1 | 6 1 | 3 5 6 | 0 7 6 | 7 6 7 2 |

早 知 二 妹 成 人 大 少 在 外 边

7 6 5 6 | 1(仓) | <sup>慢--</sup>5 5 6 1 1 2 | 3 5 2 1 |

佳 儿 眷 庄 秀 表 把 吊 外 事

3 3 2 3 3 5 3 | 2 3 2 1 | (台仓 | 令仓 6 1 |

但 听 我 的 二 妹 思 念

0 5 6 3 | 1(仓台 | 台才台台 | 仓 台才 |

何 人

台 仓) ||

简注：以上唱段系隆尧秧歌二性板的变化板式叫《二格硬》  
《二格硬》句式独特，长短不一，曲式跳跃、变化较大。适于  
欢快、风趣之感情。

演唱者姜俊芝从师李秀芹能歌善舞，对隆尧秧歌的板式、  
曲牌尤其精通。

$$1 = \sqrt{\frac{2}{4}}$$

# 十 年 来

編者 李雁云

(王乐哈赔情、李秀英选段 女青)

演唱：李向果

升<sub>2</sub><sup>1</sup> 1 . . . . . 1 6 1 2 3 2 3 5 6 . . . . . 1

入場

4 5 4 3 2 5 2 1 | 7 6 5 6 <sup>4</sup> 1 - ) | 2 5 3 2 3 2 |

十年

$$^6_1 - | \underline{0 \ 3 \ 5 \ 6 \ 5} | \overset{\frown}{1 \ 3 \ 2 \ 1} | \underline{0 \ 6 \ 1 \ 4 \ 3} | 2 - |$$

来 十 年 来 为 你 家 缝 补 浆 洗，

0 2 1 2 | 3 7 6̇ 5̇ 1 6 5 3 2 | 1 - | 5̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 6̇ 1̇ 2̇ |

十年来 为你家 使坏几口 锅 十年 来

0 3 5 6 | 7 6    5 | 3 5 3 5 7 6 | 5    — | 0 2 1 2 |

十年来 为你 家 生 儿 育 女 现在我

3 6 4 3 | 2 — | 3 2 1 | 0 6 3 5 6 | <sup>(1 1 1 1)</sup>  
1 — |

一身疾 不 利 索

6 1 6 1 2 5 3 2 | 1 2 7 6 5 6 | 1 2 8 5 6 | 2 7 6 7 5 |

你吃苦 受累

6 7 6 7 3 5 | 6 ( 7 6 5 3 5 | 6 ) 6 1 2 | 3 3 2 1 |

我 想 过 我 心 里 感 激

0 6 7 5 6 | 1 ( 2 7 6 5 6 | 1 ) 7 6 5 | 6 1 2 3 |

把 头 碰 有 道 是 不 看 僧 面

2 7 6 | 0 1 6 1 | 3 3 2 1 | 3 5 6 | 1 1 | 3 2 3 |

看 佛 面 你 不 该 把 俺 娘 来 刻 薄 事 到 如

1 0 2 | 3 5 6 1 | 2 5 3 5 | 6 4 3 2 | 1 — |

今 咱 不 罗 索 你 东 我 而

6 1 5 6 | 1 0 ||

自 寻 婆

他二弟说个没用的话

1— $\frac{1}{4}$   
1=

(李彦明夸官 秀英唱段  
青衣)

演唱 姜俊芝  
记谱 李雁云

(三板变化板式“夺口序”)

衣 打 衣 仓 仓 打 衣 5 | 3 | 1 1 | 6 0 3 | 2 3 |

俺 二 弟 说 个 没 用 的

6 | 0 3 | 2 1 | 5 1 | 0 4 | 1 2 | 1 | 6 0 3 | 2 1 |

话 怒 恼 了 黄 忠 贼 叛 臣 把 二 弟



6 1 | 0 3 | 3 1 | 2 1 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 0 5 | 1 2 |

吊在 马 棚 上 皮鞭子 沾在 凉水

1 | 0 2 | 2 6 | 1 | 2 | 0 3 | 6 1 | 2 | 1 | 0 3 |

盆 从 上 打 从 下 打 从

2 1 | 6 1 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 3 | 2 1 | 6 . 1 | 6 1 |

头项 打到 脚 后 跟 打的 二 弟

3 1 | 2 | 6 2 | 6 | 3 3 3 | 2 1 | 2 6 | 1 | 0 3 |

痛难 忍 扇 后 闪出来 女儿 黄千 金 他

2 1 | 6 1 6 | 0 1 | 1 2 | 6 | 0 2 | 2 1 | 6 1 | 0 2 |

女儿 有 意 开 言道 再 叫 一声 李

2 6 | 1 | 0 3 | 7 2 | 6 | 0 1 | 1 2 | 6 | 0 3 | 2 1 |

门的 根 退 亲 吧 退 亲 吧 凭着

6 1 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 3 | 2 1 | 6 . 1 | 1 6 | 6 2 |

挨打 该 怎 忍 他 二弟 听 了 他的

6 | 3 3 | 2 1 | 6 2 | 1 | 6 3 | 2 1 | 6 . 1 | 6 |

话 就在 私下 写休 文 上 写 汗 上

2 | 2 | 6 | 0 3 | 2 1 | 6 1 | 0 2 | 2 6 | 1 | 0 3 |

多 拜 上 拜 上了 小姐 黄千 金 你

2 1 | 6 1 | 0 1 | 1 2 | 6 | 0 2 | 2 1 | 6 1 | 0 2 | 2 6 |  
 妻夫 念咱 夫 妻 义 就 在 绣楼 等 儿

1 | 0 3 | 2 1 | 6 · 1 | 6 | 2 3 | 6 | 3 3 | 2 1 | 1 2 |  
 看 你 若 是 不 念 夫 妻 义 任 凭 改 嫁 什 么

1 | 2 6 | 1 | 2 6 | 1 | 4 2 | 4 | 3 6 2 | 1 | 2 6 | 1 1 |  
 人 该 嫁 张 张 太 太 该 嫁 李 李 夫 人 他 把 休 书

1 2 | 3 | 5 6 | 1 · 6 | 4 2 | 1 1 1 | 1 2 | 1 | 0 3 | 2 1 |  
 写 完 半 五 吃 爬 劈 脸 摔 给 贱 奴 臣 二 弟

6 | 1 | 2 6 | 2 | 3 3 | 2 1 | 1 2 | 1 | 2 1 | 2 1 | 2 3 |  
 跪 手 往 外 走 西 郎 走 出 虎 一 法 杀 死 了 坏 人 一

6 | 3 3 | 2 1 | 6 2 | 1 | 3 3 | 6 1 | 3 1 | 2 | 6 1 6 |  
 个 言 说 二 弟 杀 了 人 女 婿 丈 人 不 好 审 交 给

1 | 4 2 | 4 4 | 1 2 | 1 | 5 1 1 | 1 1 2 | 3 2 1 | 1 — |  
 了 七 品 知 县 郭 子 明 哭 叫 二 弟 杀 了 头 领 大 状  
 官 官 官。

1 3 · · 拉 石 调 原 唱：俊芝、辛蕊

选自《梁山伯与祝英台》中梁山伯（生）

祝英台（旦）对唱

记谱：宋峰

打打[个才|个才|个才|个才| 6 2 7 2 | 3 2 1 2 |

八仙 桌 来咳

0 2 1 2 | 3 2 1 2 | 0 2 6 1 | C 1 1 | 6 2 7 6 |

四 角 方 哎咳 老师傅 坐 到 了 冲当

6 3 3 5 | 0 2 1 2 | 3 2 1 6 | 0 2 1 2 | 3 2 1 2 |

中 哎咳 咱弟兄 上 前 深 施 礼 哎咳

0 3 6 1 | 6 1 6 1 | 6 2 7 6 | 6 3 3 5 | 0 5 6 |

辞别了 山东孔圣 女儿 皇 哎咳 管 他

1 · 6 | 1 — | 1 2 3 5 | 1 3 2 2 | 个 个 | 令 个 衣 令 | 个 大 |

心 皇 不 礼 皇 哎咳

6 1 | 2 3 5 | 3 3 2 | 1 1 6 | 5 3 2 1 | 6 1 2 1 |

辞 别 师傅咱 下了 山

$\frac{6}{4}$  1 — | 个 才 个 才 | 个 才 个 才 | 个 才 个 才 | 才 台 乙 台 | 个 0 ||

岗

四 折子戏：

小 王 打 鸟

$1=F \frac{2}{4}$

演唱：刘巧居 冬 俊芝

记谱：李雁云

求词：李 纳

(有头) (05 32 | 12 32 | 02 76 | 5·3 5·6 1 |

1) 6 1 2 | 3 2 2 1 | 1 6 6 | 0 3 5 . 8 2 |

(三) 有 妙 梅 来 喜 心

<sup>(123 2612 1)</sup>  
3 2 2 1 | 1 6 0 | 0 3 2 1 | 1 2 2 1 |

同 绣 楼 坐 下

<sup>(1·2 5356 1)</sup>  
0 1 3 6 2 | 2 1 — | 0 2 2 5 | 3 2 2 1 |

双 月 环 妙 梅 夜 晚

1 1 2 | 3 2 2 7 | 1 — <sup>(2)</sup> | 6·1 2 3 2 | 1·2 3 5 |

傲 → — 梦

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 | 1·6 5 3 5 6 | 1) 2 2 5 | 3 2 2 1 |

好 景 到 在 了

6 5 3 2 | 0 6 1 2 3 | <sup>2</sup> 1 仓 才 | 台 才 台 台 | 仓 台 才 |

后 花 园

台 台 仓 | 打 补 台 | 仓 | (05 32 | 1·2 32 |

0 2 7 6 | 5·3 5 6 1 | 1) 6 1 6 | 3 2 2 1 | 1 6 1 6 |

妙 梅 坐 在 绣

0 3 5 3 6 | 3 2 2 1 | 1 (1 2 3 2 6 1 2 |) 0 3 2 1 |

楼 上 坐 在

1 3 2 1 | 0 3 3 7 6 | 1 (6 5 3 5 6 | 1) 2 3 |

绣楼 巧 打 扮 上梳

2 1 0 | 0 3 2 1 | 6 1 2 (3 2) | 0 3 2 1 |

乌 云 苏 州 样 整 角 呈

1 2 1 | 0 3 3 7 6 | 1 (6 5 3 5 6 | 1) 1 2 1 2 | 3 2 1 0 |

斜 插 白 玉 簪 身 上 穿 的

0 3 6 1 | 2 (3 2) | 0 3 2 1 | 1 2 2 1 | 0 3 3 7 6 |

十 样 景 八 幅 罗 裙 系 腰

1 (6 5 3 5 6) | 3 5 3 6 1 | 3 5 2 1 | 0 3 2 1 |

间 妙 梅 打 扮 多 有 当 一 到 在

1 2 2 1 | 0 3 3 7 6 | 1 (6 5 3 5 6) | 2 3 2 1 |

花 园 散 心 宽 有 妙 梅

2 7 6 1 | 1 1 2 | 3 2 2 7 | 6 1 (7 | 6 1 2 3 2 |

就 把 绣 楼 下

1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 | 1 6 5 3 5 6 | 1) 2 2 5 |

下 来 了

3 3 2 1 | 2 2 7 6 1 2 | 0 3 7 6 | 1 (仓 才 |

孤 梯 一 十 三

台才台台 | 仓 台才 | 台台 仓 | 打扑 台 | (05 32 |

02 76 | 5·3 561 | 1)6 11 | 2 32 21 | 16 11 6 |

有妙梅下绣楼 庭台

0 2 3532 | 32 21 | (1235 2612 | 1) 3 2 1 |

上 迈 我 打扮

1 2 3 2 1 | 0 3 6 1 2 3 | 1·(6 5356 | 1)1·2 |

巧那梅<sup>2</sup> 令人可爱 到那

3 6 1 (3 2 1) | 0 3 5 2 | 1<sup>1235 231</sup> 0 | 0 2 3 7 6 1 |

白天 俺那就在 满盆里净

2 (3 2) | 0 3 2 1 | 1 2 3 2 1 | 3 2 3 5 2 7 6 |

脸 到夜晚 描那花儿 手托香

1·(6 5356) | 3 5 7 6 7 6 | 3 5 2 1 | 0 3 2 1 |

腮 往那走 又来在 扇屏以

6 1 2 (3 2) | 0 3 2 1 | 1 2 3 2 1 1 6 | 0 3 6 1 3 2 |

后 扇屏后 自那照 出一个影

1·(6 5356) | 2 3 6 1 | 2·1 | 3 2 2 3 | 2 1· |

来 说一个好 奴是奴 奴

0 3 2 1 | 1 2 3 6 1 | 3 2 1 2 | 6 1 1 | 1 0 5 |

我好比小那秋 花淡下那楼来 奴是

3 2 2 3 | 2 1 · ( 7 | 6 1 6 1 2 3 2 | 1 · 2 3 3 5 | 2 2 1 6 1 2 3 |

1 5 3 2 | 1 · 6 5 3 5 6 | 1 ) 2 2 5 | 3 2 2 1 | 6 5 3 2 |

到花园 玩罢花我 急 早的

0 3 6 1 2 3 | 1 ( 仓才 | 台才台台 | 仓 台才 | 台台 仓 |

回 来

大扑 台 | 仓 | ( 0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 0 2 7 6 | 5 · 3 5 6 1 ) |

0 2 2 5 | 3 2 2 1 | 1 6 6 1 | 0 2 3 2 | 3 2 2 1 |

走一步 也好 比 鹏鸟 展 翅

( 1 2 3 5 2 6 1 2 | 1 ) 3 2 1 | 1 2 2 1 | 0 3 1 2 | 1 - |

走 两步 离厨房 鱼 跳龙 门

3 5 6 2 1 | 3 5 2 1 | 0 1 · 6 1 | 2 ( 3 2 ) ) |

走 三 步 并四 步 青 蜓 戏 水

0 3 2 1 | 1 2 1 | 0 3 5 6 2 | 1 · ( 6 5 3 5 6 |

走 五步 并六 步 儿 穿 林

1 ) 2 5 | 3 3 2 1 | 1 6 2 | 3 2 2 7 | 6 1 ( 7 |

七 步 八 步 连 环 步

6 6 1 2 3 2 | 1 · 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 |

1 6 5 8 5 6 | 1 ) 2 3 5 | 3 2 1 | 6 5 3 2 | 0 3 <sup>2</sup> 0 1 2 3 |

走九步 并十步 飞 鸟 入

<sup>2</sup><sub>4</sub> 1 ( 仓才 | 台才 台台 | 仓台才 | 台 仓 | 大扑 台 | 仓 ) |

林

0 5 3 2 | 1 . 2 3 2 | 0 2 7 6 | 5 . 3 5 6 1 | 0 6 1 2 |

下丁

3 2 3 1 | 1 6 6 1 6 | 0 2 1 2 | 3 2 2 1 | 1 ( 3 2 6 1 2 |

绣 楼 来 的 快

1 ) 3 2 1 | 1 2 2 1 | 0 1 0 2 | 1 ( 5 3 5 6 ) | 3 2 1 |

往前走 来 在 花 园 门 有妙梅

1 2 6 1 | 1 2 3 | 2 1 1 6 | 2 1 ( 7 | 6 1 2 3 2 | 1 2 3 5 |

打 开 花 园的小 锁

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 5 8 2 | 1 . 6 5 3 5 6 | 1 ) 5 3 2 |

步进那

1 2 1 | 2 5 3 2 | 0 3 6 1 2 | <sup>2</sup> 1 ( 仓才 | 台才 台台 | 仓台才 |

观 花 望 景 何 人

台 仓 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 0 2 7 6 | 5 3 5 6 1 | 1 ) 6 1 2 |

一进



3 2 2 1 | 1 6 6 1 6 | 0 3 5 3 2 | 3 2 2 1 | (1 2 8 2 6 1 2 | )

花 园 细 留 心 儿

1 ) 3 2 1 | 1 2 1 6 | 0 3 6 3 | 2 1 ( 5 3 5 6 | 1 6 6 1 |

各 样 的 好 鲜 花 开 满 盆 这 旁

3 6 1 0 | 0 3 2 1 | 6 1 2 ( 3 2 ) | 0 3 2 1 | 1 2 6 1 |

有 枝 没 有 叶 那 一 旁 有 叶

0 2 3 7 6 | 1 ( 5 3 5 6 ) | 3 5 6 1 | 3 2 3 1 | 0 3 2 1 |

无 有 枝 有 枝 无 叶 打 着 光 棍 俺 有 叶

1 2 1 1 | 0 3 6 3 | 1 ( 6 5 3 5 6 ) | 3 5 2 7 | 6 1 . |

没 有 枝 守 寡 的 人 儿 正 那 居 中

3 2 1 | 6 1 1 1 | 1 3 5 | 2 1 6 1 |  $\frac{2}{2}$  1 . ( 7 |

有 一 盆 好 鲜 花 刚 那 刚 的 奴 嘴 儿

6 1 2 3 2 | 1 . 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 | 1 . 6 5 3 5 6 |

1 ) 3 2 | 2 1 6 | 0 3 3 | 6 1 1 6 | 5 3 3 2 |

地 好 比 十 七 八 的 一 个 大 哟

0 3 6 1 2 3 | 1 ( 仓 才 | 台 才 台 台 | 仓 台 才 | 大 扑 台 | 仓 |

问 女 儿

( 0 5 3 2 | 1 . 2 3 2 | | 0 2 7 6 | 5 . 3 5 6 1 |

1) 6 1 2 | 3 5 2 1 | 1 6 3 7 | 6 1 1 6 | 3 2 2 1 |

满园的好鲜花 无心观看

( 1 2 3 2 6 1 2 | 1 ) 3 2 1 | 1 2 2 1 | 0 2 3 7 |

我一到太湖石 散心

1 - | 0 3 2 1 | 1 2 6 1 | 1 6 1 2 | 3 2 2 7 |

宽 有妙梅 就把太湖石

1 . ( 7 | 6 1 2 3 2 | 1 . 2 3 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

上

1 5 3 2 | 1 . 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 2 1 | 1 3 2 1 | 0 3 6 3 |

那半相 过来一个 打鸟的

<sup>2</sup>1 ( 5 3 5 6 | 1 ) 6 2 1 2 | 3 2 1 ( 3 2 1 ) | 0 3 2 1 |

男 眼 观 不 过 十五

6 1 2 ( 3 2 ) | 0 3 2 1 | 1 2 3 5 | 5 3 2 7 | <sup>6</sup>1 ( 5 3 5 6 )

六 近 观 不 过 十 二 三

3 5 6 1 | 6 1 2 | 0 3 2 1 | 1 2 1 . 6 | 0 3 2 7 | <sup>6</sup>1 - |

都说吕布生的好 他比吕布生的鲜

6 1 1 2 | 3 5 5 | 3 3 2 | 1 1 6 | 3 3 2 | 2 3 2 7 |

妙梅 留落在太湖石

1 (台  
上 一 才 才 才 才 空 才 才 台 乙 台 大 大

衣) 5 1 . 2 | 3 5 3 2 1 | 1 6 1 1 | 0 5 3 2 1 2 3 |

生) 来了 虎 春 打 虎

1 . 0 | 仓 才 仓 才 | 乙 才 仓 才 | 令 仓 乙 才 | 令 才 乙 才 |

仓 台 才 台 仓 台 才 台 | 顷 仓 才 | 才 台 乙 台 | 仓 大 大 |

衣 1 1 | 1 2 3 2 | 0 2 7 6 | 5 3 5 6 1 | 1) 5 1 2 |

正行

1 . 1 | 1 5 1 | 0 5 3 2 1 | 2 3 5 3 2 1 | (1 6 3 2 6 1 2 |

走 来 用 目 撇

1) 5 1 2 | 3 5 3 2 1 | 0 3 6 1 2 3 | 1 . ( 6 5 3 5 6 |

太湖 站 着 一 位 女 娇 娃

1) 1 2 | 3 6 1 ( 3 2 1 ) b 3 2 7 | 6 ( 3 6 7 6 ) |

远 观 不 过 十 五 六

0 6 1 2 | 3 3 2 1 | 7 6 5 6 | 1 6 6 5 3 5 6 | 1) 5 1 2 |

她 近 观 不 过 十 七 八 那 人 说

3 3 2 1 | 0 7 5 | 6 ( 7 6 7 6 ) | 0 6 1 2 | 3 3 2 1 |

那 样 生 的 好 她 比 那 样

0 3 2 6 | 1 . ( 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 1 2 | 3 <sup>f</sup> 3 2 |

也不 差 我不打 鸟 儿

2 1 2 | 3 5 2 7 | <sup>f</sup> 1 . ( 7 | 6 1 2 3 2 | 1 . 2 3 5 |

回 去 吧

2 2 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 | 1 . 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 2 1 |

忽 所

6 1 1 | 3 5 3 2 1 | 0 3 2 7 | 1 ( 仓 | 台才台台 |

俊鸟 叫 啁 啁

仓 台才 | 台台仓 | 大 台 | 仓 | 0 5 3 2 | 1 6 3 2 | 0 2 7 6 |

5 . 3 5 6 1 0 | 0 5 1 | 1 1 | 1 6 1 1 | 0 5 3 3 | 2 3 3 2 |

怀里 掏 出 一 丸 弹

1 ( 6 3 2 6 1 2 | 1 ) 2 1 2 | 3 3 2 1 | 0 3 6 1 2 3 |

从臂上 又 把 弹 3

1 . ( 6 5 3 5 6 | 1 ) 5 6 1 1 | 3 <sup>f</sup> 3 2 | 0 3 <sup>v</sup> 1 |

拿 我那推开 前 膀 往

0 3 2 7 | 1 . ( 7 | 6 1 2 3 | 1 . 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 |

后 走

1 5 3 2 | 1 . 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 1 2 | 3 3 2 1 | 0 2 3 <sup>3</sup> 7 |

把鸟 打在了 就地

<sup>b</sup> 1 ( 5 3 5 6 ) | 1 ) 6 1 2 | 3 3 2 | 0 7 7 5 | 6 ( 7 6 ) |

下, 我有心 过桥 去拾 鸟

0 6 1 2 | 3 3 2 1 | 0 3 6 1 2 3 | 1 ( 5 3 5 6 | 1 ) 6 1 2 |

又恐怕 吓 女娇 娃 虎 春我

3 3 2 | 2 0 1 2 | 3 5 2 7 | <sup>b</sup> 1 . ( 7 | 6 1 2 3 2 | 1 . 2 3 6 |

站 在 墙 边 下

2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 | 1 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 2 1 | 6 1 1 | 5 3 2 1 |

但听 女子 说 我

0 2 7 6 | 1 ( 仓才 | 台才台台 | 仓 台才 | 台台 仓 | 大扑 台 |

甚 吗

仓 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 0 2 7 6 | 5 . 3 5 6 1 | 1 ) 6 1 2 | 3 3 2 1 | 0 3 <sup>3</sup> 7 |

这是 谁家 一

0 5 6 3 | 3 2 2 1 | ( 1 2 3 2 6 1 2 | 1 ) 3 2 1 | 6 1 1 | 0 3 3 7 |

小 娃 打 鸟的 手 段 真不

1 . ( 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 1 2 | 3 6 1 0 | 0 3 2 1 | 6 1 2 ( 3 2 ) |

差 不 管 前 来 不 落 后

0 3 2 1 | 6 1 1 6 | 0 3 <sup>3</sup> 7 | 1 . ( 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 5 |

落在了 妙梅我的 脚底 下 有心

6 1 0 | 0 3 2 1 | 6 1 2 ( 3 2 ) | 0 3 2 1 | 6 2 1 |

给他 扔过 去 又恐怕 走 了

0 7 1 2 3 | 1 . ( 6 5 3 5 6 ) | 3 5 2 7 | 6 1 6 |

那 桥 姓 心 那 思 想

3 2 1 6 1 | 1 3 5 | 2 7 6 1 | 1 . ( 7 | 6 1 2 3 2 |

打鸟的人儿 必哪 定来 拾 鸟

1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 | 1 . 6 5 3 5 6 |

1 ) 3 2 1 | 6 1 1 6 | 3 2 3 5 | 1 0 3 7 6 | 1 ( 仓 才 |

他若来 拾 鸟我 会 一 会 他

台 仓 台 台 | 仓 台 才 | 台 台 仓 | 大 扑 台 | 仓 | 0 5 3 2 | 1 6 3 2 |

0 2 7 6 | 5 . 3 5 6 1 | 1 ) 5 1 6 | 1 1 | 1 3 5 | 3 2 1 |

( 生 ) 忽听这 女子 讲说 一

2 3 2 1 | ( 1 2 3 2 6 1 2 | 1 ) 5 1 2 | 3 3 . 2 1 1 |

和 拾 死 亡 命

0 7 6 1 2 3 | 1 ( 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 1 2 | 3 3 2 | 2 3 2 |

往 里 逃 我 初 住 格 针 全

0 7 6 | . . ( 7 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 |

当 草

1 5 3 2 | 1 . 6 5 3 5 6 | 1 ) 6 1 2 | 3 5 3 . . 2 1 |

鸡 子 翻 身

0 3 3 6 | 1 . 6 5 3 5 6 | 1 6 1 | 3 3 2 | 2 . 3 7 |

就地 下 虎春祝 祝 罢 去

2 1 6 | 1 . ( 7 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 . |

拾 鸟

1 5 3 2 | 1 . 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 5 | 3 3 2 1 | 0 3 5 6 |

(日)转过 妙 梅 把 话

1 ( 5 3 5 6 ) | 3 3 2 1 | 6 1 2 | 0 5 3 2 | 6 1 1 |

发 头不 来 眼不 眨 私跳 花着 你

3 7 6 1 2 | 0 5 7 5 | 1 ( 5 3 2 | 1 3 2 3 1 ) | 0 6 1 2 |

为 的是 甚 吗 (生)花园这

3 3 2 1 | 0 1 5 | 6 ( 7 6 ) | 0 3 2 1 | 6 1 1 |

本 是 茶酒 馆 学生 玩 耍

3 3 2 1 | 0 3 2 6 | 1 ( 3 2 6 | 1 3 2 3 1 ) | 0 3 5 |

也 不 差 (日)大 喊

2 1 | 0 3 2 1 | 6 1 2 ( 3 2 ) | 0 3 2 1 | 6 1 1 |

三声 人 来 到 乡 长 地 方

0 6 2 | 1 ( 5 3 5 6 ) | 3 3 6 1 | 3 5 2 3 1 | 0 3 2 3 |

把你 拿 把你拿在 大 堂 上 四 十

6 1 1 | 0 3 3 7 6 | 1 ( 5 3 5 6 ) | 3 3 6 1 | 3 1 . 2 |

大 板 一 面 枷 把你下在 南 监 里

0 3 2 1 | 6 1 1 | 0 3 3 7 6 | 1 ( 5 3 5 6 |

家撒你妻一枝花

1 ) 3 2 1 | 6 1 6 | 0 2 | 3 2 1 6 | <sup>2</sup>1 . ( 7 |

思一思来想上了一想

6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 | 1 . 6 5 3 5 6 |

1 ) 3 3 | 2 1 | 0 3 3 6 | 1 . ( 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 3 1 |

又挨打来又数枷挨打

6 1 1 | 2 1 6 1 2 | 0 3 7 6 | 1 ( 仓台 | 台才台台 |

数枷你为的是甚吗

仓台台才 | 台台仓 | 大扑台 | 仓 0 5 3 2 | 0 2 7 6 |

5 3 5 6 1 ) | 0 5 1 6 | 1 . 1 | 1 6 1 | 0 5 3 5 |

(生)不用这呼喊人来

2 3 2 1 | ( 1 6 3 2 6 1 2 | 1 ) 3 2 1 | 6 1 1 |

到乡约地方

0 3 6 1 2 3 | 1 ( 6 5 3 6 | 1 ) 1 . 2 | 3 6 1 0 |

把我拿把我拿到

0 3 2 7 | 6 ( 7 6 ) | 0 2 1 2 | 3 5 3 2 1 | 0 3 2 6 |

大堂上老爷堂上有王



1. (6 5 3 5 6 | 1) 1 1 2 | 3 3 2 | 2 1 2 | 3 5 2 |

法 虽 说 我 去 你 也

1. (7 | 6 1 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 |

去

1. 6 5 3 5 6 | 1) 3 2 1 | 6 1 1 | 3 2 3 5 | 0 2 7 6 |

台 挨 打 不 是 我 自

1 一 | 仓才台才 | 台台仓 | 大扑台 | 仓 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 |

家

0 2 7 6 | 5. 3 5 6 1 | 1) 6 1 2 | 3 2 1 | 1 6 2 6 |

(旦) 这 是 谁 家 一

0 3 5 7 | 3 2 2 1 | 1 (6 3 2 6 1 2 | 1) 3 2 1 | 1 2 2 1 |

小 娃 说 出 话 来

0 3 3 7 | 1 一 | 0 2 3 2 | 2 7 6 1 | 1 6 2 | 3 2 1 6 |

会 对 答 你 不 嫌 妙 梅 生 的

2 1. (7 | 6 1 2 3 2 | 1. 2 3 5 | 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 |

丑

1 6 5 6 1 | 1) 2 3 5 | 3 2 1 | 3 2 1 | 0 3 7 6 | 1 (仓台 |

我 情 愿 给 你 给 成 了 缘 法

台才台台 | 仓才台才 | 台台仓 | 大扑台 | 仓 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 |

0 2 7 6 | 5. 3 5 6 1 | 1) 5 5 6 | 1 1 | 1 6 6 1 | 0 5 3 3 |

(三) 结 缘 法 来 结 缘

2 3 2 1 | 1 ( 6 3 2 6 1 2 | 1 ) 3 2 1 | 6 . 1 1 |  
法 咱到 那 里

3 <sup>5</sup> 3 2 1 | 0 3 2 6 | 1 ( 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 2 1 |  
去 把 誓 发 (旦) 妙 梅

6 2 1 | 0 3 2 1 | 6 1 2 ( 3 2 ) 0 5 3 2 | 1 2 | 3 3 2 | 0 6 | 2 3 |  
生 的 多 伶 俐 锦 花 瓶 一 指 蒲 梅

1 2 3 4 | 1 3 2 3 | 1 2 | 3 <sup>5</sup> 3 2 | 2 1 2 | 3 5 2 7 | 6 1 ( 7 |  
架 虎 替 我 这 里 头 一 前 走

6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 |

1 6 5 3 5 6 | 1 ) 2 3 5 | 3 2 1 | 5 3 : 3 2 | 0 3 7 6 |

(旦) 后 跟 着 妙 梅 一 吻 枝

1 ( 仓 台 | 才 台 台 台 | 仓 台 才 台 | 台 台 仓 | 大 扑 台 | 仓 |  
花

0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 0 2 7 6 | 5 . 3 5 6 1 | 1 ) 3 5 3 |

(生) 领 定

2 1 1 | 1 6 1 | 0 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1 ( 3 2 3 1 ) |

小 姐 来 的 快

0 3 2 1 | 6 1 1 | 0 3 7 6 | 1 ( 6 5 3 5 6 |

(旦) 往 前 来 到 蒲 梅 架

1 ) 2 1 2 | 3 3 2 1 | 0 2 1 2 | 3 2 1 | 0 3 2 1 |

(生) 虎 替 我 转 腰 呼 拉 堆 土 (旦) 拾 了 个

6 1 1 | 0 3 5 6 | 1 ( 5 3 5 6 | 1 1 | 2 5 3 5 |

柴禾棍 把香 插 (生) 虎香 做揖

3 3 5 2 | 1 1 6 | 3 3 2 | 2 3 2 7 | 1 — |

妙

梅

拜

仓才仓才 | 1 1 顷仓 才 | 才台乙台 | 仓 大大 |

1 1 | 2 5 3 5 | 3 3 2 | 1 — | 3 3 2 |

(合二 人 扎跪 在 就 地

2 3 2 7 | 6 1 • ( 台 | 仓才仓才 | 乙才仓才 | 令仓乙才 |

下

仓台才台 | 1 1 顷仓 才 | 才台乙台 | 仓 | 0 5 3 2 |

1 2 3 2 | 0 2 7 6 | 5 • 3 5 6 1 | 1 ) 5 1 6 | 1 1 |

(生)二人 跪在

1 1 | 0 5 3 5 | 2 3 2 1 | ( 1 6 3 1 2 1 ) | 0 3 2 1 |

坐 埃 地

(旦) 跪在

6 1 1 | 0 3 3 6 | 1 ( 6 5 3 5 6 | 1 ) 2 1 2 |

坐 埃 把誓 发 (生) 我活到

3 3 2 1 | 0 3 3 6 | 1 • ( 2 3 2 1 ) | 0 3 2 1 |

七 十 不娶 妻 (旦) 我活到

1 2 2 1 | 0 3 2 6 | 1 · ( 6 5 3 5 6 | 1 ) 2 1 2 |

八 十 不 改 嫁 (生) 我若是

3 3 2 1 | 0 2 1 2 | 3 2 1 | 0 3 2 1 | 1 2 3 5 |

娶 妻 双 眼 (旦) 我若是 改 嫁

3 2 2 7 | 1 ( 5 3 5 6 ) | 1 ) 3 2 1 | 3 3 2 1 |

双 眼 呢 (生) 虎 春 我 今 年

0 3 2 7 | 1 ( 3 2 1 ) | 0 2 1 2 | 3 3 2 1 | 0 3 3 7 |

一 十 六 (旦) 妙 梅 我 二 九 一 十

1 ( 5 3 5 6 ) | 1 1 2 | 3 3 2 | 2 1 · 2 | 3 5 2 7 |

八 (生) 小 姐 你 比 我 大 两

6 1 ( 7 | 6 1 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 | 1 5 3 2 |

岁

1 · 6 5 6 1 | 1 ) 3 2 | 2 1 · | 0 3 2 1 | 6 1 1 6 |

(旦) 相 公 哎 大 两 岁 小 两 岁 你

3 3 2 | 0 6 1 2 3 | (台 台 台  
1 · 0 | 台 才 台 台 | 台 才 台 才 |  
将 就 着 吧

台 台 台 | 大 扑 台 | 台 | 0 5 3 2 | 1 6 3 2 | 0 2 7 6 |

5 · 3 5 6 1 | 1 ) 5 1 6 | 1 · 1 | 1 1 | 0 5 3 3 |

(生) 碰 头 来 平 身

2 3 2 1 | 1 · 6 3 2 6 1 2 | 1 ) 6 1 2 | 3 3 2 1 |

起

你 听 小 王

0 3 3 6 | 1 ( 5 3 5 6 ) | 1 1 2 | 3 5 3 2 | 2 7 |

表 表 家 平 王 孙 子 密

0 1 6 | 1 · ( 7 6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

建 子

1 5 3 2 | 1 · 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 2 1 | 6 1 1 | 3 3 2 1 |

小 王 日 后 安 有

0 5 2 3 | 1 · ( 仓 台 | 台 才 台 台 | 仓 才 台 才 | 台 台 仓 |

天 下

大 台 | 仓 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 0 2 7 6 | 5 · 3 5 6 1 |

1 ) 5 3 5 | 3 3 2 1 | 1 3 7 | 0 5 3 5 | 3 3 2 1 |

百) 听 说 来 了 小 幼 主

1 6 8 2 6 1 2 | 1 ) 3 2 1 | 6 2 1 | 0 3 5 6 |

还 不 讨 封 做 甚

1 ( 5 3 5 6 | 1 ) 3 2 1 | 6 1 1 | 1 6 2 | 3 2 2 7 |

吗 你 若 是 面 南 登 龙

6 1 ( 7 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 | 1 5 3 2 |

位

1 • 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 2 1 | 6 1 1 | 2 1 6 1 2 | 2 3 7 6 |

你把我 封到了 那

1 ( 仓台 | 台才台台 | 仓才台才 | 台台仓 | 大台 | 仓 | 0 5 3 2 |

家

1 2 3 2 | 0 2 7 6 | 5 3 5 6 1 | 1 ) 5 1 6 | 1 1 | 1 1 |

(全)聪明 伶俐 一

6 5 3 3 | 2 3 2 1 | 1 ( 6 3 2 6 1 2 | 1 ) 5 1 2 | 3 3 2 1 |

枝 花 这叫小王

0 3 3 6 | 1 ( 5 3 5 6 ) | 5 • 6 1 1 | 3 5 3 2 | 2 1 2 |

来封 她 我 甜若是 面 南 登

3 5 2 7 | 6 1 ( 7 | 6 1 2 3 2 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 | 6 1 2 3 |

龙 位

1 5 3 2 | 1 • 6 5 3 5 6 | 1 ) 3 2 1 | 6 1 1 | 3 2 1 |

封 你 朝阳 做

0 3 2 7 | 1 ( 仓台 | 台才台台 | 仓才台才 | 仓才台才 | 台台仓 |

正 家

台才仓台 | 仓 | 0 5 3 2 | 1 2 3 2 | 0 2 7 6 | 5 • 3 5 6 1 |

1) 6 1 2 | 3 2 2 1 | 1 1 6 | 3 5 3 2 | 3 2 2 1 | (1 3

旦) 忙 喘 头 来 谢 恩 情

(1 3 2 3 1) | 0 3 2 1 | 6 2 1 | 0 3 3 6 | 1 (5 3 5 6) |

谢 过 幻 主 封 奴 家

1) 3 2 1 | 1 3 2 1 | 0 3 6 | 3 2 1 | 0 3 2 1 | 1 2 3 5 |

(生) 我 若 是 想 你 来 打 鸟 (旦) 我 若 是 想 你

5 3 2 7 | 6 1 . | 0 2 1 2 | 3 3 2 1 | 1 3 5 6 1 | 3 2 1 |

前 来 玩 花 (生) 打 鸟 的 人 儿 总 管 打 鸟

0 6 1 2 | 3 5 | 3 2 2 7 | 6 1 . | 1 1 2 | 3 5 3 2 |

(旦) 玩 花 的 人 儿 自 管 玩 花 (生) 辞 别 小 姐

2 1 2 | 3 5 2 7 | 6 1 ( 7 | 6 1 2 3 | 1 2 3 5 | 2 3 2 1 6 1 2 3 |

往 回 走

1 5 3 2 | 1 . 6 5 3 5 6 | 1 1 1 | 6 5 3 5 | 3 2 1 |

(旦) 撇 下 妙 梅 一

2 3 7 | 6 . ( 7 | 6 5 3 5 | 6 台) ||

枝 花。

### 五 艺人传记

段三桃 男 原名段胜堂。(1979—1963) 隆尧县马栏

人。自幼随父乞讨他乡。十三岁从师秧歌艺人杨振邦

学戏，成年期因嗓音“倒仓”回家务农卖菜。后因卖菜吆喝又喊出一条铁嗓，二十岁重返舞台，工青衣。拿手戏有《武大郎休妻》、《劝九红》、《访昆山》。三十年代初入李宝全的“德胜班”。1934年自建“全胜班”。当时“全胜班”仅有十余人，拖车旱乡演出。这时班中男演员有王文寿、李孟元、尙市臣等，女演员有孙金梅（投三续妻）、投胜月（投三之长女）。1937年“全胜班”迁顺德府（今邢台布）清详茶馆。“全胜班”在顺德演出时间较长、名声较大，人称“三桃秧歌”。投三桃为人和善、待人宽厚，既有任人为贤之长、又有惠顾伯乐之才。他容纳了当时所有秧歌艺人的头角角色、培养了秧歌第一代女演员。李秀芹是他的得意弟子，他积极支持青年演员认真学艺、博采众长。他对秧歌艺术的改革发展做出了重大贡献。1947年投三带领“全胜班”到威县接受冀南区党委的领导，从此改名“先锋秧歌团”。并由冀南文工团的新文艺工作者厉声、王玉西对该团进行了业务辅导，新演了现代戏《东叶河》、《血泪仇》、《兄妹开荒》、《四女拜寿》、《送公粮》等。1949年投三带“先锋剧团”归归隆尧县领导。

孙金梅：女（1917—1951），隆尧搞干人，艺名“大金牙”。工小旦、花衫。出身于秧歌艺人家。自幼随父讨饭，学艺。入投三桃“全胜班”时年15岁，并小有名声。17岁



于我三槐叔父之续娶。孙金梅形象俊丽，天资聪明，戏路广活路齐全。尤以表演细腻、逼真感人，《王定保借当》一戏中的杀鸡是他的绝活。从喂鸡、杀鸡、到捉鸡、杀鸡、炖鸡等一系列表演动作可达20分钟。京、梆盛行时她又在刀马行当中独树一帜接受了不少京武梆打、出手。正当她才华横溢之时，不幸因病去世，终年仅34岁。

段胜月：女（1910—1963），艺名“大老鸨儿”，隆尧马栏人。出身于梨园世家为著名秧歌老艺人段三槐之长女。六岁从父学艺，工青衣。对传统秧歌唱腔的继承有较大贡献，他博采众长、又聪明过人，其唱腔字正腔圆、韵味醇厚。具有典型正派秧歌的流派特点。《劝九红》、《粉宫楼》、《闹大厅》是她的看家戏。故群众有“拆了房、卖了砖，一心要看大老鸨”之赞。

段胜月在艺上极力拼搏，取得了较大成就。在政治上要求进步；她是隆尧秧歌演员中第一个女党员。建国后被吸收为文联会员，起为县妇女代表，担任业务团长。早在41年就积极投入现代戏的排演。曾在“血泪仇”、“怀山梦”、“逃婚”、“夫妻识字”等剧中扮演角色。

李秀芹：女（1936年生于大名）邢台市人。十二

岁入“全班”，拜段三桃为师。季自幼才、智过人。是段三桃的得意弟子，入科一周学会了八句老腔，在“于秀英求情”中登台演出，从而一举成名、被群众赞为“跳黄河”十五岁在剧团当小旦，十八岁已成为秧歌戏中旦角主角。青衣花衫行？俱精。进入五十年代为秧歌的声腔改革做出了突出贡献。特别对秧歌女腔的演变取得了显著成绩。她敢于对旧有的传统程式，进行大胆的创新，她把秧歌唱腔的音域扩展了三度。并在唱腔中创作了三十二分音符的节奏结构。初步改变了秧歌字多腔少的现象，六十年代积极投入现代戏的演出活动与唱腔设计曾在《朝阳沟》、《血泪仇》、《社长女儿》、《苦菜花》、《红色娘子军》中扮演重要角色。十年浩劫受“四人帮”的错误路线及其爪牙的残酷迫害，身心受到极大摧残，至今病休在家。

季雁云：男（1933）宁晋县宋家庄人，新音乐工作者，建国后师范毕业入邢台行署文工团。五八年被调至石派后从事民间音乐，进入六十年代专职研究乱弹、秧歌。并对秧歌音乐发生了极大兴趣。他走访十余县，近百秧歌艺人。对秧歌的传统唱腔做了大量的收集，整理工作。并首次用简谱记录了秧歌的唱腔，板式，曲牌。1964年为秧歌试加

文来伴奏。之后又为改编传统戏，移植现代戏的唱腔、音乐做了大胆的作曲尝试，取得了很大的成就。十年浩劫被

“造反派”烧毁了他所整理的全部乱弹，秧歌音乐资料。其中有已故艺人段胜月、吴秋贵的大部唱腔。并将李遣返农村劳改。党的三中全会之后落实政策回原籍，晚年仍致力于秧歌音乐的整理、改革。1985年他作曲的秧歌小戏《王乐哈赔情》被省电视台录制播放。

附：主要传统剧目：《小王打鸟》、《盘花墙》《梁山伯与祝英台》中《下山》、《访友》、《劝九红》、《跑沙滩》、《借琵琶》、《吕蒙正赶斋》、《山东歉》、《张大郎休息》、《刘定曾上坟》、《于秀英求情》、《玉杯记（又名二箫子）》、《秦雪梅吊孝》、《黄昭瑞娶妻》、《王林休妻》、《安安送米》、《粉官楼》、《宿花厅》、《苏家滩》、《活捉张三郎》、《李翠莲大上吊》、《王定保借兰》、《切昆山》、《武大郎休妻》、《岳东游宫》、《包公赔情》、《海莲曾救母》、《闹花园》、《三进账》、《李广保皇娘》、《张二娘开店》、《天仙配》、《天河配》、《二龙山》、《三桥会》

后

记

从《邢台地区地方剧种史料》到《中国戏曲音乐集成·河北卷·隆尧秧歌分卷》的编辑、前后共历时八年之久。其  
间编者与众多的音乐家、戏曲家、老艺人付出了辛勤的汗水  
做出了巨大的贡献。《中国戏曲音乐集成·河北卷》编辑寄给  
了我们热情的帮助。王如铎、张兴旺同志具体执笔修改。河  
北省广播电视厅、隆尧县文化局、在各方面予以支持。王玉  
西、王昌言、曹盛章、马石民、魏承志、唐景胜、宋峰、齐  
可新、李清海、段盛海、程江申、周振国等同志都提供了丰  
富的资料。在此我们一并表示谢意。

一九八八年六月一日

[ General Information]  
□□=□□□□□□□□ □□□ □□□□□□  
□□=□□□□□  
□□=154  
SS□=13573079  
DX□=  
□□□□=1988.06  
□□□=□□□□□□□□□□□□□□□□